

# CHAUSSON

CATHERINE

VENTE AUX ENCHERES

SAMEDI 27 SEPTEMBRE 2014

6, Rue Urbain VITRY

31000 TOULOUSE

14H30

*Aristide BRUANT, le chansonnier de la Belle  
Epoque*



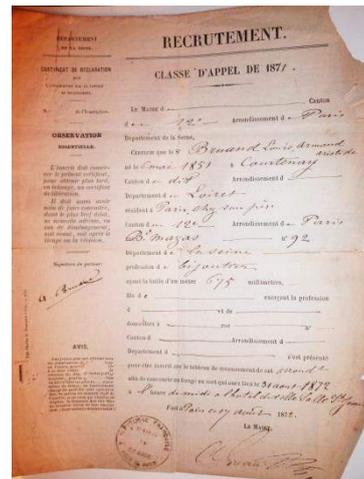
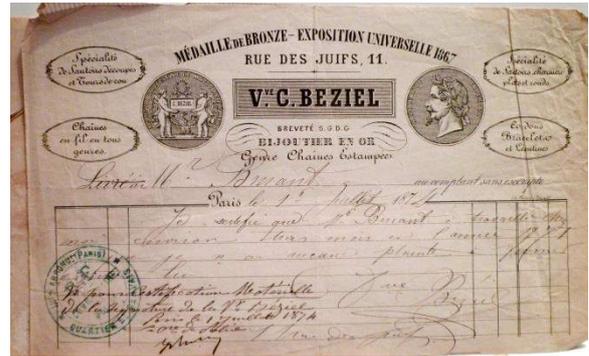
**Exposition publique le matin de la vente**, Salle du Crédit Municipal de 10H à 12H

Exposition des archives chez l'expert, sur rendez-vous :

**Mr Thierry BODIN**, 45, Rue de l'Abbé Grégoire, 75006 PARIS

1. [Aristide BRUANT]. 8 documents biographiques, 1856-1878. Reçu de l'économe du Lycée impérial de Sens, 7 octobre 1856, pour la pension de l'élève Bruant. 4 certificats par des bijoutiers parisiens en faveur de leur apprenti Bruand Louis Armand Aristide, 1870-1873 : Lenormand (décompte joint du " temps à remplacer ", 1866-1869), veuve Beziel, veuve Laurent, Monsingland. Lettre du secrétaire de La Société des Auteurs, Compositeurs & Éditeurs de Musique, 20 juin 1872, pour la perception des droits de Bruant. Certificat pour le recrutement de Bruant dans la classe d'appel de 1871, 17 août 1872. Lettre du chef de service de Bruant à la Compagnie du Chemin de fer du Nord, signalant à Bruant que son congé a expiré depuis longtemps, et lui demandant si l'on doit le considérer comme démissionnaire, 9 août 1878. On joint 2 lettres concernant sa nomination comme chevalier du Mérite agricole (1910).

200/300



2. Aristide BRUANT. Cahier de dessins à la mine de plomb, signés, vers 1866 ; 8 pages in-fol. (mauvais état). Dessins satiriques sur la Confédération germanique ; *Ces bonnes biches !* avec légende ; croquis d'après *Le Charivari* ; caricatures ; portrait d'homme en buste de profil ; ils sont signés "A. Bruand". On joint un grand portrait de Napoléon III au fusain ; 19 pages in-4 de dessins la plupart à l'encre violette, faits d'après les caricatures d'André GILL, 1867-1874 : Auber, Champfleury, Crémieux, Dumas père, J. Ferry, F. de Lesseps, Rochefort, Rossini, Thiers, etc. ; plus 6 dessins divers.

400/500

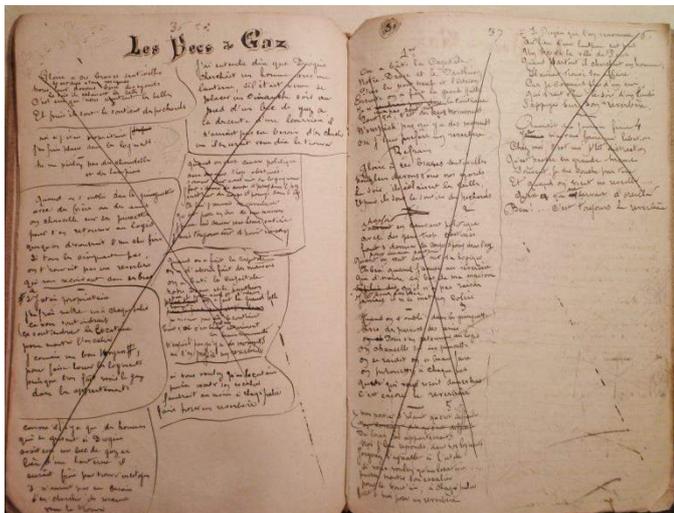
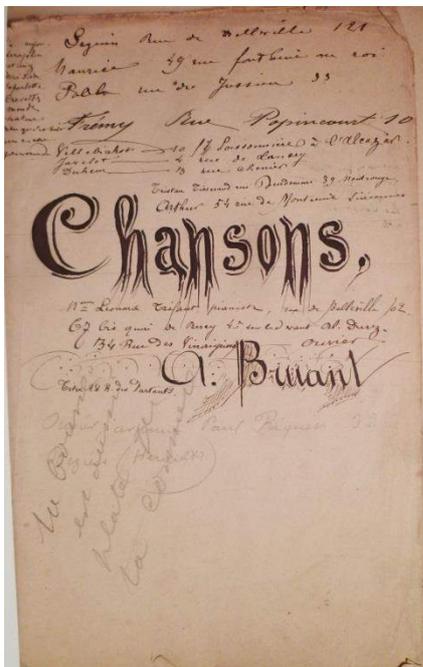
### 3. Aristide BRUANT

2 dessins d'après André GILL (1840-1885) :  
*Frédéric Lemaître,*  
*Charles Dickens.*  
 Paire de dessins à l'encre et au crayon.  
 20,3 x 16,6 cm



40/50

**4. Aristide BRUANT.** MANUSCRIT autographe signé, *Chansons*, [1871-1874] ; cahier grand in-8 de 50 pages, couv. cartonnée. CAHIER DE BROUILLON ET DE TRAVAIL D'UNE TRENTAINE DE TEXTES DE CHANSONS, MAIS AUSSI DE MONSTRES ET D'EBAUCHES, certaines signées et datées de 1871 à 1874 ; on y lit aussi des esquisses (certaines sous le titre en grec *Macédoine*), des ébauches de monologues, des notes diverses, des titres de chansons et des adresses. La plupart des textes ont été barrés, sans doute après avoir été recopiés. CE SONT LES TOUTES PREMIERES CHANSONS DE BRUANT. On relève, parmi les plus abouties : *L'Amour d'aujourd'hui* (Courtenay 1871), *Mon Veau* (ou *La chanson du Concours*), *Les Bretons*, *Le Départ pour la fête*, *Les Étrennes* (notes et plan), *Le p'tit jeune homme de la Bastille*, *Le Troubadour enrhumé* (tyrolienne, 10 janvier 1874), *La Chanson des Gars de d'cheux nous*, *Le Marchand d'sable*, *La Châtaigne et le Marron* (Paris 23 janvier 1874), *L'Oncle Gabriel*, *La Première Dent d'un Auvergnat* (28 janvier 1874), *Le Crocodile et le Matelot*, *Picagnolle*, *La Femme du propriétaire ou Madame Poupinel*, *Coquin de n° 10* (ou *Cri-Cri*, 13 février 1874), *Ous qu'est ma noce*, *Les Becs de la foire* (11 juillet 1874), *La Ronde des fromages*, *La Fille au père Lucas* (24 mai 1874), *Le Cavalier*, *La Cinquantaine*, *Coupe en quatre*, *Les Yeux d'une mère*, *Passer à la caisse*, etc.



2 000/2 500



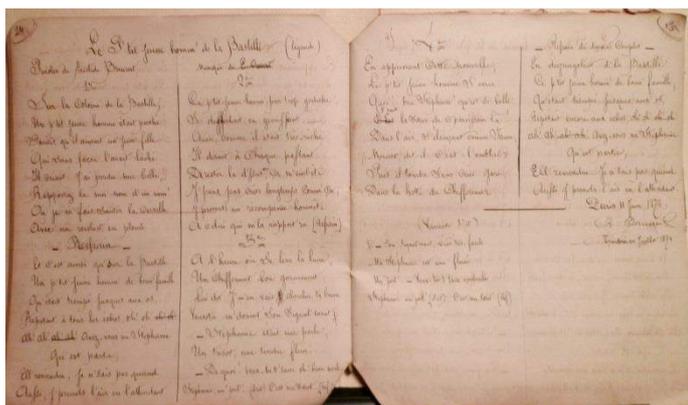
## 6. Aristide BRUANT. MANUSCRIT

autographe signé, **Chansons d'Aristide Bruand**, [1871-1872] ; cahier in-fol. de 21 pages, couv. cartonnée (mouillures). MISE AU NET SOIGNEUSEMENT CALLIGRAPHIÉE DES PREMIÈRES CHANSONS DE BRUANT, écrites en 1871 à Courtenay et 1872 à Paris ; à la fin de chaque chanson, date et le lieu de composition. *Faut l'enl'ver !*, chansonnette ; *La Veste à Ricard*, rengaine militaire ; *V'là l'Monde !*, chanson ; *Les Bottes du Gendarme*, chanson type ; *Le Casque du Pompier*, cascade excentrique ; *L'Amour d'aujourd'hui*, chanson ; *Le Crapaud*, rondeau ; *Lichard et Poivrau*, parodie de l'ami Potain ; *Aime-moi !*, romance ; *Vive la Paix !*, cantate.



1 000/1 500

**7. Aristide BRUANT. MANUSCRIT** autographe signé de CHANSONS ; cahier cousu petit in-4 de 40 pages plus ff. blancs. MISE AU NET DE 16 CHANSONS de 1874, numérotées de 37 à 51, certaines portant en tête le nom du compositeur de la musique (P. Andréoli, Charles Gourlier, F. Liouville, E. Ouvier), et des interprètes (J. Titre, à Ba-ta-clan) ; la plupart sont signées, avec la date d'écriture (de janvier au 25 octobre 1874), et parfois celles où elle a été " timbrée " et mise en musique. On relève quelques variantes et corrections. *L'Anglais danseur*, chansonnette ; *Le Cavalier Araucanien*, excentricité ; *Les Réverbères*, chansonnette ; *Une dent*



*d'Auvergnat* (n° 2), scène comique ; *Ça vous coupe en deux*, scie ; *Cousin et Garçon d'honneur*, scène comique ; *La Fille au père Lucas*, paysannerie ; *La Patronne du Lavoir*, chansonnette ; *Le Départ pour la Fête*, bouffonnerie ; *Le P'tit jeune homm' de la Bastille*, légende ; *Notre Cinquantaine*, scène comique ; *Nègre et Crocodile*, chanson nègre ; *Une soirée à la ferme* ; *Cré nom de nom ! - Cré nom de d'la !*, chansonnette ; *Savez-vous planter des choux ?*, chansonnette ; *Miss Pa-ta-pan*, chansonnette. Les trois dernières pages du cahier

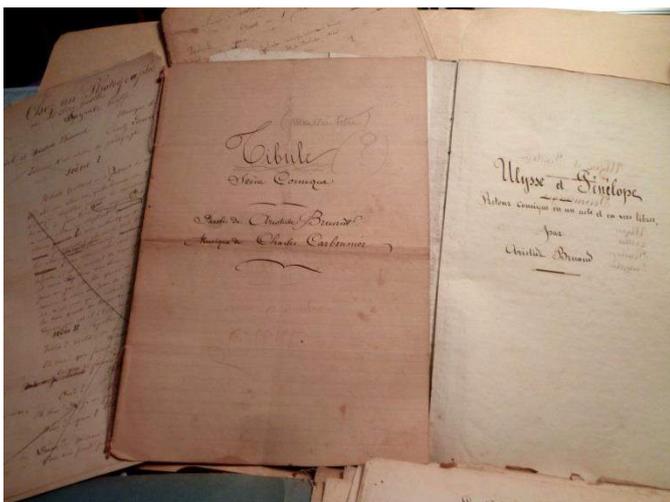
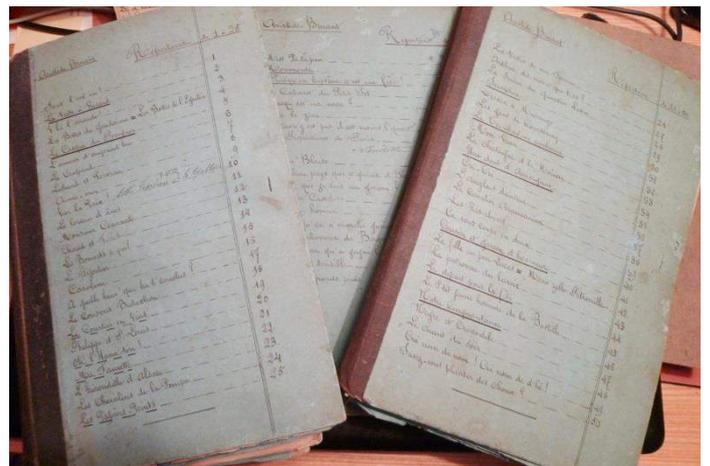
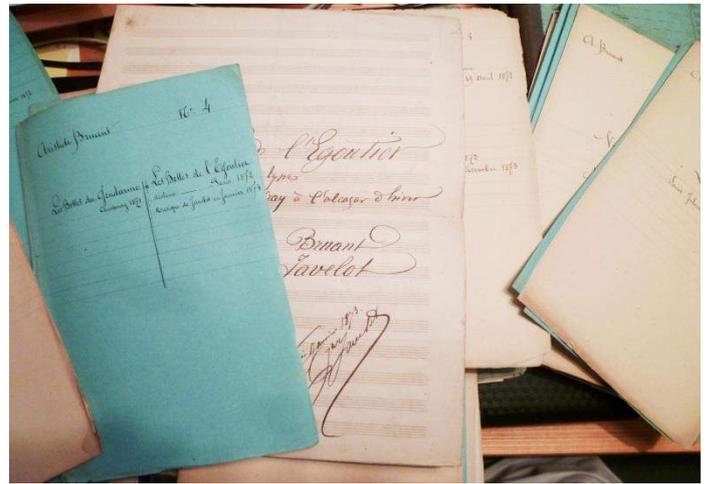
comportent des inscriptions d'une autre main.

1 500/2 000

**8. Aristide BRUANT.** MANUSCRIT en partie autographe, **Répertoire**, 1871-1876 ; 24, 20 et 13 chemises titrées, contenant manuscrits et documents, classées en 3 dossiers à dos de toile noire, plus 2 tables autographes sur carton (en double). **IMPORTANT ENSEMBLE SUR LA GESTION DU REPERTOIRE DE BRUANT A SES DEBUTS.** Chaque chanson est répertoriée dans une chemise, depuis le n° 1 (*Faut l'enl'ver !*, 1871-1873) jusqu'au n° 75 (*Le vin, la pipe et l'amour*, 23 août 1876) ; sur la chemise, Bruant a calligraphié le titre, les dates de

composition, la date où la chanson est " timbrée ", la date de mise en musique avec le nom du musicien, le nom des interprètes et celui du café-concert, le nom de l'éditeur... Ces chemises contiennent le manuscrit des paroles mis au net, ou/et le manuscrit musical, d'autres la chanson éditée, un numéro de journal annonçant la chanson, des programmes, de la correspondance, etc. Quelques chemises manquent, et certaines sont vides. Tables récapitulatives (en double), plus un état du répertoire dressé par Bouillon le 20 juin 1892.

**2 000/3 000**

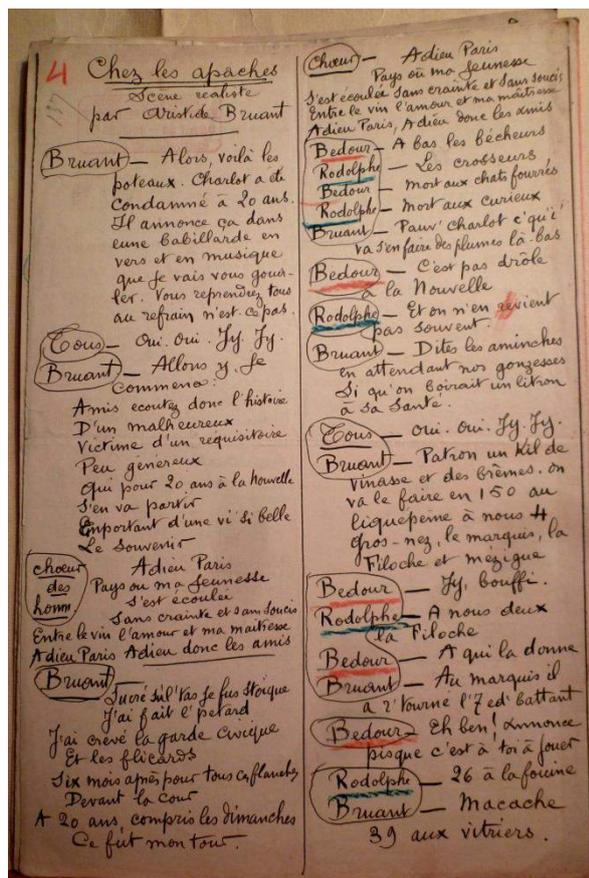


**9. Aristide BRUANT.** 5 MANUSCRITS autographes (ou en partie autographes) de pièces, scènes et saynètes, la plupart en cahiers petit in-fol. (Quelques petits défauts). *Ulysse et Pénélope*, " Retour comique en un acte et en vers libres " (25 pages, signé en tête et daté Courtenay-Vincennes-Paris 1871-1872). *Tibule*, scène comique, musique de Charles Carbonnier (titre et 6 p.). *Chez un Photographe ou l'Élève modèle*, saynète bouffe, paroles d'Albert Bouniol et Aristide Bruant, musique de Frantz Liouville (22 p. signé par Bouniol, très corrigé ; avec 14 p. in-4 par Bruant). *Monsieur Boulindor et sa fille*, opérette en 1 acte (20 p.). *Le Petit Faust* (adaptation de l'opérette d'Hervé, 11 pages, inachevé). ON JOINT 2 manuscrits d'une autre main mettant en scène Bruant : *Le Mirliton*, 3e acte (15 p., pour l'Ambigu), et un petit acte en 5 scènes (9 pages in-4).

**800/900**

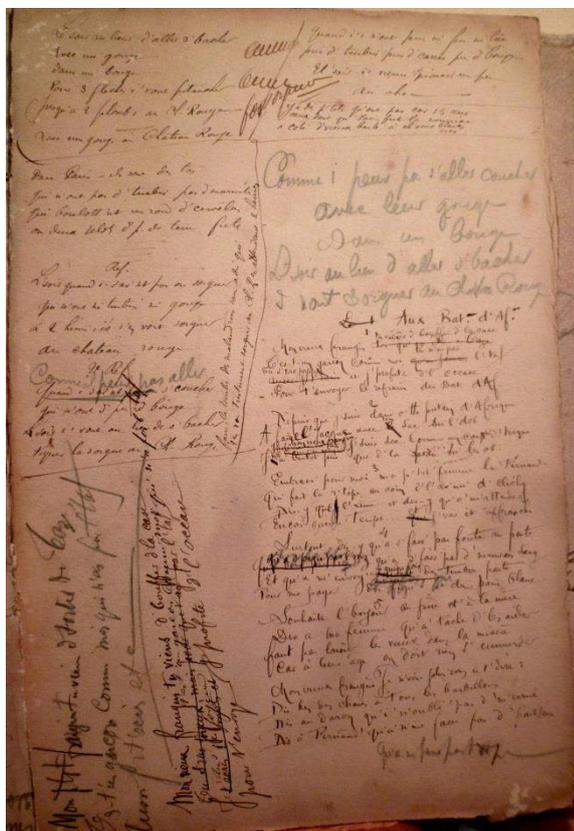
**10. Aristide BRUANT. 2 CAHIERS** autographes, le premier signé ; 26 pages grand in-4 et 24 pages petit in-4 de papier fort beige, principalement au crayon. BROUILLONS ET ESQUISSES DE PAROLES DE CHANSONS ET DE TEXTES DIVERS, parfois sur feuillets volants épinglés dans le cahier. On relève notamment, parmi les textes les plus achevés, la plupart repris dans le second volume de *Dans la Rue* : [Foies blancs] " Mon dab est mort rue d'la Roquette "..., *Aux Ternes* (avec l'air noté), *Purée, Concurrence, Les Marcheuses, À Mazas, Soupé du mac, À la Goutte d'or, Les Zéphyr*, etc. ; plus des notes sur l'argot, des listes de chansons pour *Dans la Rue*, etc. Le second cahier reprend des fragments d'autres cahiers démembrés ; on y trouve les brouillons et ébauches des chansons : *Fin de siècle, Heureux, Les Quat'Pattes, Aux Bat' d' Af., Geomay, Fils de fille, La Place Maubert, Bavarde, Fossoyeur*, etc.

1 200/1 500



**11. Aristide BRUANT. MANUSCRIT** autographe, *Cinq minutes chez Bruant, scène réaliste*, interprétée par Aristide Bruant ; 18 pages in-fol. Mise au net soignée, avec soulignures aux crayons rouge et bleu, et quelques ratures et corrections. La scène est suivie des scènes suivantes, dans la même présentation : *Meeting de protestation ; La Râfle, Paris la nuit ; Chez les apaches*, scène réaliste ; *L'attaque nocturne*, scène réaliste ; *Chez ces dames*, scène naturaliste ; *Les Petits Joyeux*, scène réaliste (avec couplets impr. de la chanson collés) ; *À Biribi*, scène réaliste. ON JOINT une cinquantaine de pages de brouillons et variantes des textes précédents, certains au dos de l'annonce de la vente à l'Hôtel Drouot des œuvres de Lautrec et Steinlen faites pour Bruant (13 avril 1905) ; 7 pages de versions différentes collées sur carton (mauvais état) ; un tapuscrit corrigé ; plus un imprimé.

1 000/1 200



**12. Aristide BRUANT.** 50 MANUSCRITS autographes (la plupart signés) ; la plupart in-fol. (quelques défauts). IMPORTANT ENSEMBLE DE BROUILLONS OU MISE AU NET DE NOMBREUX TEXTES DE CHANSONS, depuis ses tout débuts (certains en double ou avec copie). Ma voisine, *Ma Jaqueline*, *Le Rocher noir*, *L'Âne à Suzon*, *Ousqu'est ma noce ?*, *La Châtaigne et le Marron* légende (1884), *Le Calmant* (1884), *Anatole et Célestine* (pour la Cigale, 1888), *Le Vin, la Pipe et l'Amour tyrolienne*, *La Fin de l'Automne* (musique impr. jointe), *C'est pas si facil' que ça*, *Le Refrain des Amoureux* (avec musique), *Faut aller au chalet*, *Une âme en dèche*, *C'est Léon c'est Léa*, *La Fille de Bohème* romance, *Tant que j's'rai pas Propriétaire*, *Les Refrains du Régiment*, *La Femme Mitrailleur* chanson type (une version très corrigée avec cachet de l'Alcazar), *Dedans le Régiment*, *Ma première culotte* (avec Paulus), *Aux oiseaux* chanson de route, *Chant du départ des Relégués* (avec musique), *Les Punaises*, *La Râfle*, *Les Joyeux à Paris*, *Pour son rhume* (1906), *J'pue d'la gueule*, *Le Bottillon* chanson de route, *À la Bastille*, *Nini Peau de Chien*, *À la Bastoche*, *Petit Julot*, *À Montparnasse*, etc. ; des chansonnettes ou chansonnettes comiques : *Pourquoi qu'ça n'marche guère* (1876, cachet de la Scala), *Les Gars de Courtenay* (1878, avec déclaration signée de Carbonnier pour la musique), *Ma femme est malade* (1879), *Ça n vaut pas un coup d'chapeau*, *Le Grand Duc*, *Les Réverbères*, *Cherchons Clémence*, *Retirez moi d'là*, *Chez son papa*, *Un conscrit sensible*, *Faudrait que j'sois sa bonne !*, *La Noce à Polichinelle*, *La Rue Palestro*, *Le Petit Loulou* (pour l'Époque), *La Rue*, *Garde à vous !*, etc. ON JOINT des brouillons et ébauches diverses, dont un dossier de "monstres", 4 chansons imprimées avec additions et corrections autographes, et quelques manuscrits d'une autre main...

2 000/2 500

*J'ai pourri comm' ça tout d'abord  
sans savoir pourquoi ni comment*

*Paris*

*Et les autres pour faire en vers - la  
que d'bon temps de l'automne  
on s'amusait de jongler avec des vers  
Même la femme*

*la Bastille* Paris de  
Antoine Poissant

Un matin qu'i' faisait frisquet,  
On m'a trouvé - 3. au coin du quai !  
Entortillé dans eun' quenille  
A la Bastille.

J'ai pourri comm' ça tout d'abord  
R'la jaquis que j' me suis el've  
Comm' ça tout seul... et si c'pave,  
Avec la marmaille qui fourmille  
A la Bastille.

Maint'nant quand que j' trouve rien d' mieux  
J' ramasse les mégots, par du vieux  
Qui fait voir la lueur quand qu'a brille  
A la Bastille.

G'vends aussi des plans d' Paris,  
Des esquisses pour les japonais,  
Dans les quartiers en coloris,  
De la Vaugire à la Coustille  
A la Bastille

*740.30  
249.85  
490.45*

*quand i' fait fois  
Au mois d' Janvier j' bœuffe des manons,  
quand i' fait fois pour mes  
L'été j' fais des glaces à deux roues  
J' fais fabriquer autour de la grille  
J' achète des glaces*

A la Bastille

*Nini Peau de chien*

Quand elle était p'tite,  
Le soir, elle allait  
A Saint-Marguerite  
Où qu' a s'dessalait  
Maint'nant qu'elle est grande  
Elle marche, le soir,  
Avec ceux d' la bande  
du Richard Lenoir

Refrain

A la Bastille  
On aime bien  
Nini Peau d' Chien,  
La bonne fille.

Elle a la peau douce,  
Aux taches de son,  
A l'odeur de rousse  
Qui donne un frisson,  
Et de sa prunelle,  
Aux éclairs joyeux  
L'amour étincelle

*Et, quand a s'promène  
Du bout d' l'Arcueil  
Pour l'quartier s'amuse  
Au coin du canal*

*929.75  
675.50  
254.25*

*Quand le bébé brille  
Dans des cheveux noirs  
L'yeux d' la Bastille  
Qui fait les yeux doux*

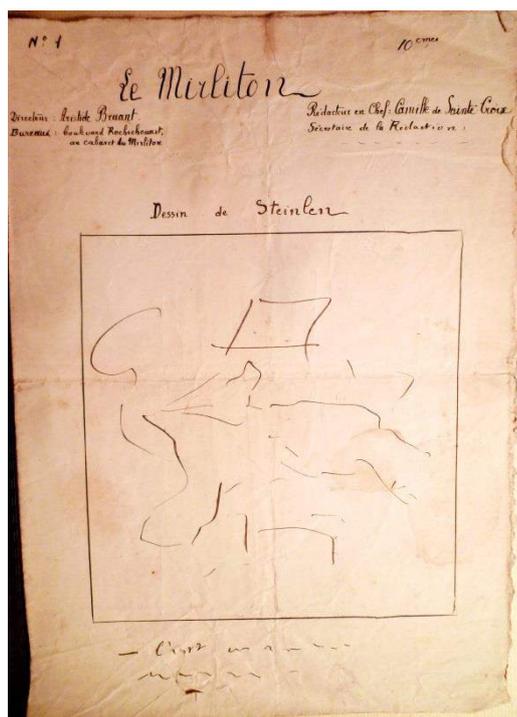
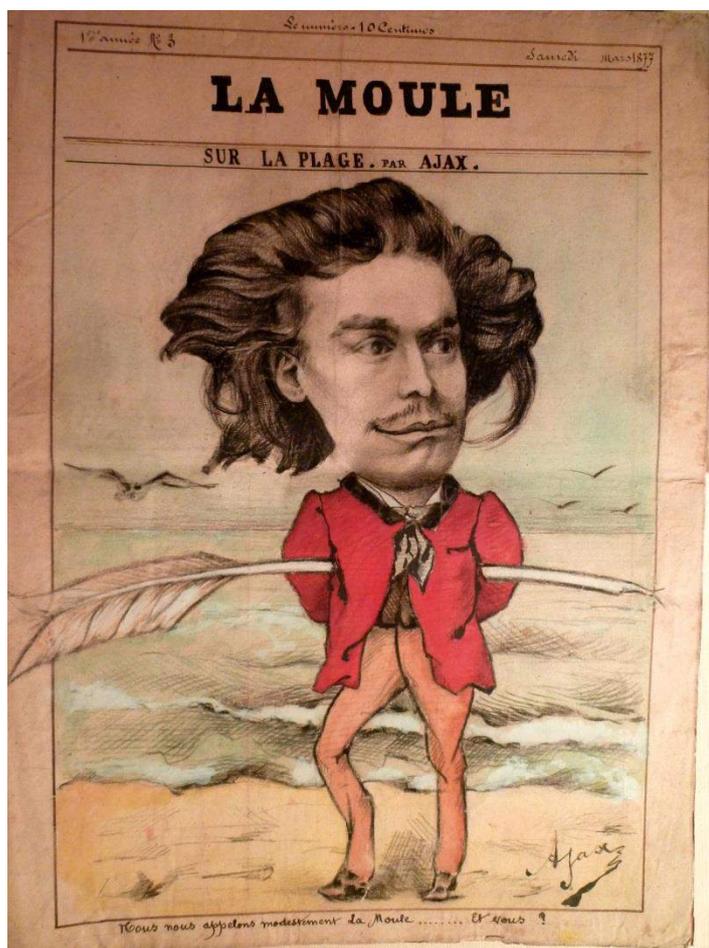
*Aux tons vifs de ses*

**13. Aristide BRUANT.** 13 manuscrits autographes (4 signés) ; environ 60 pages formats divers (défauts). PROJETS DE JOURNAUX HUMORISTIQUES ET

PREMIERS TRAVAUX LITTÉRAIRES. Les premiers textes sont écrits sur du papier administratif du *Chemin de fer du Nord, Gares de La Chapelle*, où Bruant était employé au début des années 1870, et se rattachent à un projet de journal humoristique, *La Moule* : avis de la Rédaction *Au Public* ; " *Académie de la Moule*. Dictionnaire mollusculaire destiné à abrutir nos lecteurs chéris et adorés " ; récits : *Le Nougat de ma tante Marguerite* et *La Mère de Gaston* (brouillons, et mises au net) ; chansonnette *Ah ! Glacé !* avec minute de lettre à M. Perrin de l'Eldorado. Numéros 2 et 3 de *La Moule*, journal manuscrit (4 p. in-fol. chaque) ; à la une, grands dessins aquarellés signés " AJAX " (Bruant lui-même ?) : *Le Chevalier Cham* (n° 2), et *Sur la plage* (n° 3, portrait du jeune Bruant tenant une grande plume). Le n° 2 contient de nombreux textes, la plupart signés Aristide Bruant, certains sous le pseudonyme " *Un Mollusque en rupture de banc* " ou " *Une Moule* ", et un dessin par Ajax au crayon noir en page 4. Le n° 3 ne comprend que la couverture, les autres pages sont seulement préparées, mais sans aucun texte. N° 1

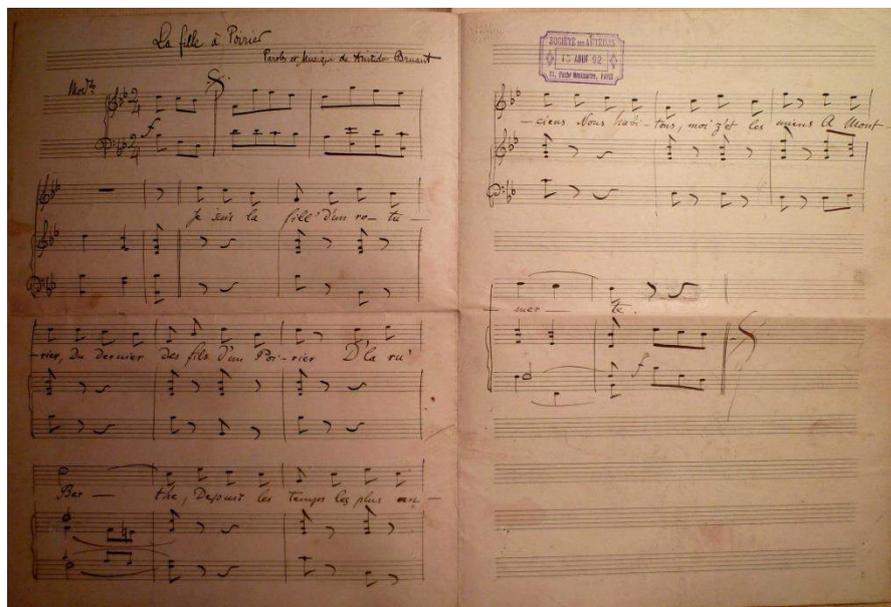
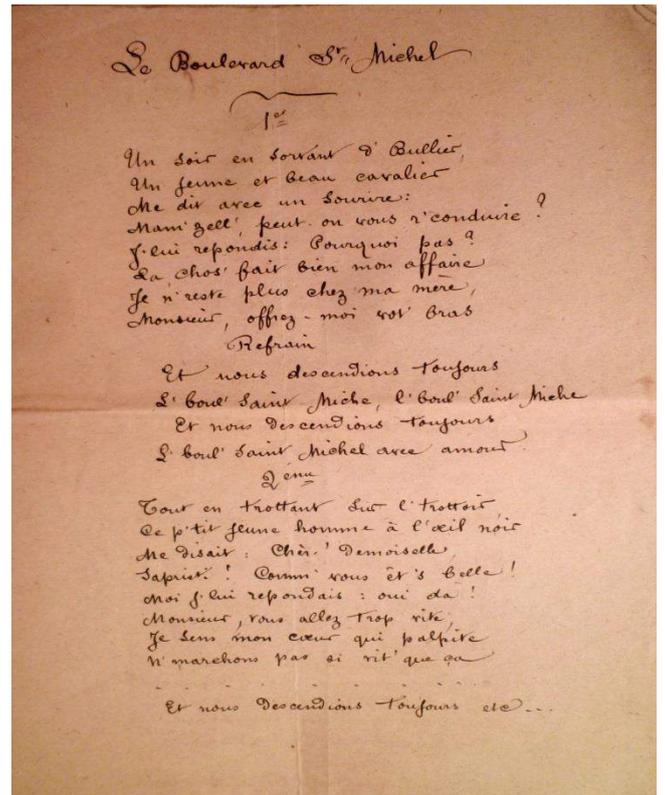
(spécimen) du journal manuscrit *La Carotte*, organe des Carottiers, août 1877 (4 p. in-fol., fendues), rédacteur en chef " K. Rotin " ; la double page centrale est occupée par un grand dessin de *La Carotte* par AJAX (plume et aquarelle) ; parmi les textes, un poème, *Sous le Bosquet*, signé " Aristide Bruyant ". Deux maquettes de journaux : *Le Mal Assis* " journal satirique, théâtral, illustré ", et *Le Mirliton*. On joint 2 textes pour *La Moule* : A.B. (portrait de Bruant) par " Ely ", et *La Moule ! La Moule !* signé " Une moule " ; plus une petite note autographe de Georges COURTELINE pour *l'Almanach du Mirliton* de 1887, et une amusante note d'un collaborateur avec dessin de *La Commun'*.

800 /1 000



**14. Aristide BRUANT. 8 MANUSCRITS** autographes ; 17 pages formats divers. BROUILLONS DE CHANSONS : *Le Boulevard St Michel* (mars 1877, mis au net), *Le Récit du Vieux Sergent* (3 mai 1877), *La place Maubert*, *Au bois de Vincennes* (Montmartre 1891), *Fossoyeur* (sur papier du Mirliton), *À la clinique*, *Heureux*, *Bavarde* (sur papier du Mirliton). On joint 15 feuillets d'ébauches diverses (qq's en mauvais état) ; et un ensemble de 21 chemises de gestion de chansons (dates, droits, etc.) de 18776 à 1879.

**700/800**

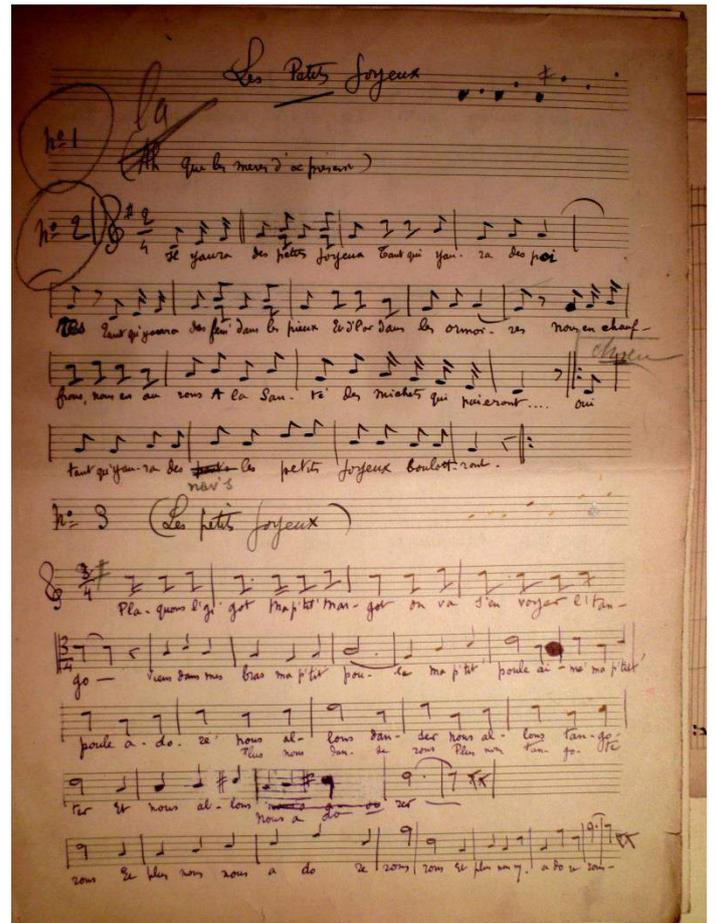


**15. Aristide BRUANT. 5 MANUSCRITS** MUSICAUX autographes, avec 5 manuscrits autographes de paroles ; titres et 16 pages in-fol. PAROLES ET MUSIQUE D'ARISTIDE BRUANT. *La Blague* (1875, paroles et musique, plus copie corrigée des paroles) ; *La fille à Poirier* (timbrée le 18 août 1892 à la Société des Auteurs, paroles et musique). Et trois *Chants d'escarpes et de pègres* (chacun avec paroles, musique et épreuve corrigée) : *Laquereaumuche*, *J'ai débuté à la Courtille*, et *On les pendra*.

**1 000 /1 200**

**16. Aristide BRUANT.** 2 CAHIERS DE MUSIQUE autographe ; 25 pages in-fol. CAHIER DE TRAVAIL RASSEMBLANT LES AIRS D'UNE VINGTAINE DE CHANSONS, AVEC PAROLES. Serrez les rangs, Les devises du Mirliton, " Marchons Chantons Et vive La Gloire " ..., " Sur le boul'vard je bouscule " ..., Halte-là !, [La fille à la mère'Michelle], Dans la cave cave cave, " Quand un cocu " ..., C'est l'portier, Nous sommes tous soldats avec ritournelle..., Les Français marchent en chantant (sans paroles), " C'est moi que je suis Columeau " ..., La fille à Barbançon, Y en a encore quand y en a plus, " On m'appelle la mère aux bêtes ", Halte-là !, Je me porte bien, Brune et Blonde, " Je cherche fortune autour du Chat noir " ... ON JOINT : 1. une vingtaine de manuscrits ou fragments musicaux autographes, d'airs de chansons, certains avec les paroles notées, ou d'esquisses : *Les Petits Joyeux*, *Chanson des michetons*, *Ma voisine*, *C'est l'printemps*, *Sur la route de Louviers*, *À la Roquette*, *Les Réverbères*, *Quand j'aurai d'argent*, *Tzigane*, *Les Marcheuses*, *Le Funiculaire*, etc. - 2. Manuscrit d'orchestre du *Pas redoublé* pour musique militaire ou fanfare (plus esquisse autographe, et épreuves corrigées). 3. 17 manuscrits musicaux sur des textes de Bruant par V. Bridet, Charles Carbonnier (4), Émile Duhem, Charles Gourlier (2), Jacques Lafitte, E. Ouvier (4, dont une avec le manuscrit autographe de Bruant), A. Teneg (avec les paroles par Bruant), etc.

1 000/1 500

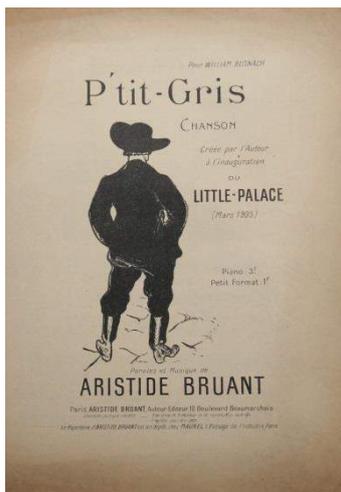
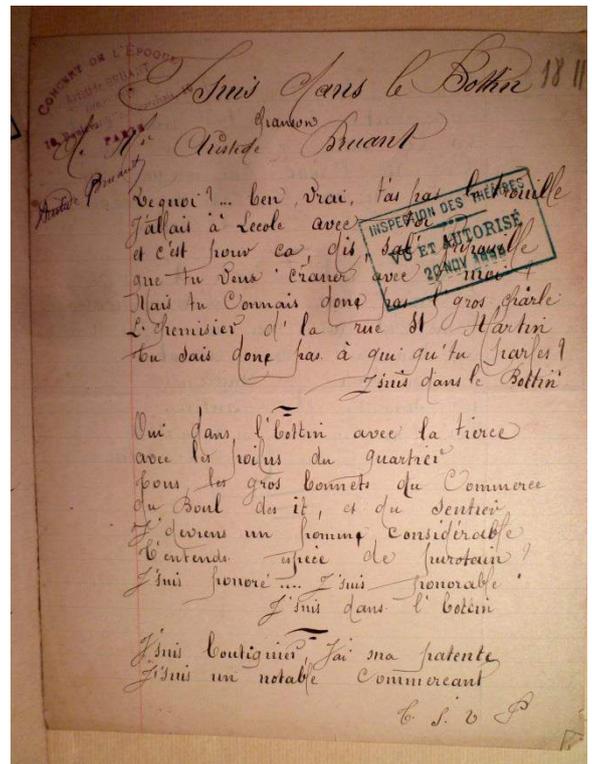


**17. Aristide BRUANT.** L.A.S., Chamault 21 septembre 1880, à SA MERE à Paris ; 2 pages in-8, adresse (petites déchir.). MANOEUVRES MILITAIRES. " J'ai passé à Nemours et dans un tas de pays où nous sommes écorchés par les habitants qui profitent de notre position pour nous vendre le vin et les denrées excessivement cher [...] Je suis très content de faire les grandes manoeuvres, c'est un spectacle très intéressant et surtout peu ordinaire, c'est la guerre dans toute l'acception du mot, sauf les morts et les blessés. Je mange à la gamelle, comme un vieux soldat " ... Etc. Il donne son adresse au 113e de Ligne. ON JOINT une lettre de Mme Bruant à son fils Aristide ; et 2 photographies d'elle, dont une en compagnie de son petit-fils.

150/200

**18. Aristide BRUANT.** Ensemble de copies de paroles de chansons pour les concerts, portant les cachets encre de l'Inspection des théâtres et des cafés-concerts, plusieurs annotées ou corrigées par Bruant (certaines en double). Concert de la Scala, 1880-1882 : 5 chansons. Concert de l'Époque (J. Davezan directeur), 1882-1884 : 15 chansons. Concert de l'Époque (Aristide Bruant directeur), 1898-1904 : 22 chansons. Concert des Ambassadeurs, 1892 : 23 chansons (toutes portent le cachet d'Aristide Bruant, Auteur-Éditeur). Plus 3 chansons pour L'Horloge (1884), les Folies-Rambuteau (1886) et le Concert européen (1887), 2 autres visées en 1892, et 6 tamponnées en 1905 par la Chambre syndicale des chansonniers ; et 14 non tamponnées, refusées, à modifier, etc.

400/500



**19. Aristide BRUANT.** Important lot d'environ 200 chansons imprimées, la plupart avec couvertures illustrées (Steinlen, etc.), dont : *Henri IV a découché*, *Rodeuse de berge*, *L'Homme*, *Le Pantalon à Léon*, *Nini Peau d'chien*, etc. Quelques-unes portent des corrections autographes ou manuscrites. État moyen, papier fragile, défauts. On joint un important lot de *la Chanson des Michetons*, en petits et grands formats.

80/100

**20. Aristide BRUANT.** Important lot d'environ 250 chansons imprimées, avec couvertures illustrées. On joint : *Chansons et Monologues illustrés*, n° 150, édition spéciale (5 ex.) ; *La Noire*, *Chanson de route*, *Serrez vos rangs*, *Le Refrain du maigrinou*, *A Montrouge*, *Alléluia* (nombreux exemplaires). Plus un lot de partitions de Virgile THOMAS (éd. Porchet, spécialité pour harmonie et fanfare), et de chansons *Ursule* (nombreux exemplaires).

80/100



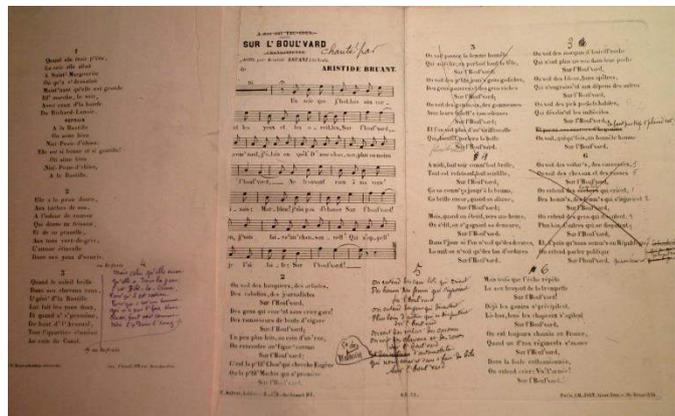


**21. Aristide BRUANT.** Important lot de chansons imprimées, plusieurs en nombre ; nombreuses couvertures illustrées par Butscha, Steinlen, Borgex, etc. Chansons ou monologues réalistes, chansons de genre et chansonnettes comiques, répertoire pour dames... Chansons imprimées avec timbres et visas de la censure. Placards incomplets et épreuves partielles (avec corrections et additions autographes) du 3e vol. de *Dans la Rue*, avec maquette illustrée pour *À la Chapelle*...

200/300

**22. Aristide BRUANT.** Épreuves de chansons avec corrections et additions autographes. Épreuves corrigées de 5 *Chants d'escarpes et de pègres*, et de 11 chansons (dont *L'Impôt sur les revenus*, *Nini-Peau-d'Chien*, *À Mazas*, etc.)

250/300



**23. [Aristide BRUANT].** Maquette d'enseigne : **Cabaret Aristide Bruant** créé en l'an 1885.

Encre de Chine et lavis de bistre, monogrammé R (avec tête d'homme coiffé d'un chapeau et fumant la pipe) en bas à droite.

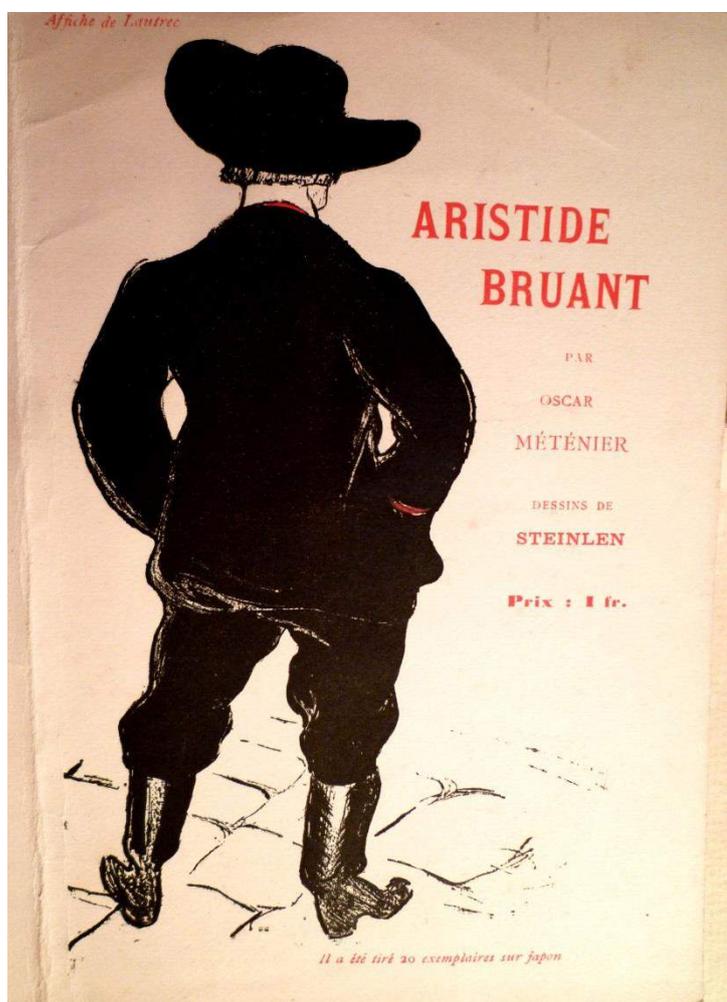
42,5 x 33,5 cm.

100/120

**24. Aristide BRUANT.**

Grande affiche tricolore d'une proclamation lors de sa candidature aux élections législatives du 8 mai 1898 : *Belleville-Saint-Fargeau, Merci !...* Épreuve corrigée avec bon à tirer signé. 60 x 41 cm.

100/150

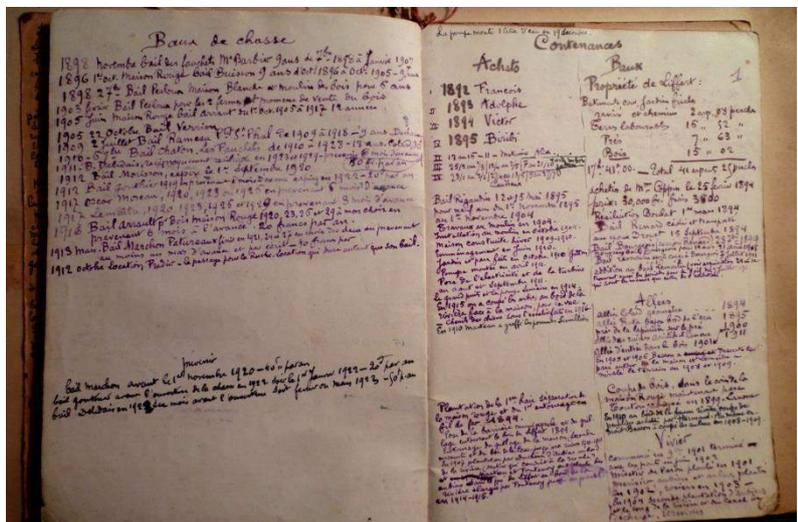
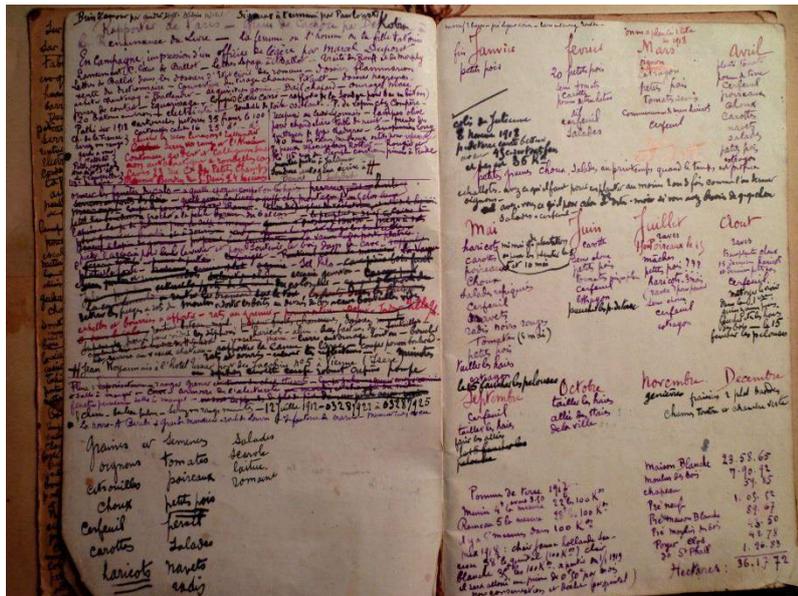


**25. Aristide BRUANT.** 10 chemises avec notes autographes. Certaines utilisent des couvertures illustrées de son livre *L'Argot au XXe siècle*. On notera le détail de " Répartition des affiches Lautrec chez Pascal " (on joint la couv. illustrée par Toulouse-Lautrec de la brochure d'Oscar Méténier sur Bruant), un dossier sur son cabaret (avec comptes joints de recettes et dépenses), des comptes pour 1909, des dossiers sur l'exploitation des chansons avec des listes autographes de chansons (avec répertoire manuscrit joint), etc.

150/200

**26. Aristide BRUANT.** Cahier autographe, 9 lettres ou pièces autographes et/ou signées, et plus de 30 lettres ou pièces à lui adressées, 1898-1924 ; cahier grand in-8 de 45 pages, et plus de 60 pages formats divers, avec de nombreux en-têtes. ARCHIVES DU DOMAINE DE LIFFERT A COURTENAY (LOIRET). Cahier en partie récapitulatif, élaboré vers 1911-1920, comportant des listes de baux de chasse, 1898-1912, achats de terrains depuis 1892 et baux de ferme ; le détail d'acquisitions de terrains et bois, d'un pavillon et d'une ferme (contenance, prix, frais, notaire, plantations et locations ultérieures) ; notes sur des mesures de sécurité pour l'hiver, la production de cidre et de pommes de terre ; sommes dépensées pour l'emploi d'artisans d'art et de bâtiment ; précisions sur quelques propriétés à Paris ; calendrier de soins reçus à l'inhalatorium du Dr Arnold, contre la tuberculose, l'hiver 1919-1920... Lettres de procuration pour ses gardes-chasse, demande d'information sur une pompe, notes sur des améliorations à réaliser... Comptes autographes pour les travaux de sa maison, devis et mémoires d'artisans, quittances fiscales, bail de chasse, procès-verbal de visite d'huissier, reçus, plan de jardin... ON JOINT des notes autographes " pour servir à l'exécution de mon testament ", 19 juin 1920 ; plus de 50 lettres ou pièces adressées à sa veuve ; plus de 20 lettres ou pièces relatives au pillage de la propriété pendant la Seconde Guerre mondiale.

800/1 000



**27. [Aristide BRUANT].**

Aquarelle représentant sa maison de Liffert à Courtenay (Loiret). 18 x 24 cm.

100/120

**28. [Aristide BRUANT].**

Dessin à la mine de plomb représentant sa maison de Liffert à Courtenay (Loiret).  
5,5 x 9,5 cm.

**80/100**



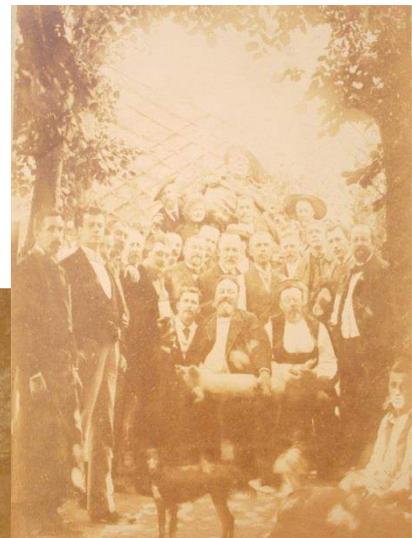
**29. [Aristide BRUANT].**

Deux cartes postales et 3 photographies de la maison d'Aristide Bruant à Courtenay.

**5/10**

**30. [Aristide BRUANT].** 3 photographies originales de Bruant à la campagne. Aristide Bruant et Mme Tarquini d'Or en vélocipède, avec le garde-chasse, et promenant les chiens ; Bruant à la chasse. Tirage albuminés, 30 x 40 cm avec marge On joint 2 photographies de groupes à la campagne ; et une photographie d'une manifestation à Paris (par Martin).

**100/150**



**31. Michel CARRÉ** (1865-1945) acteur, cinéaste et librettiste. *L'Entrée de la ferme* (Courtenay ?). Toile marouflée sur carton. Signée en bas à droite. 31 x 22,5 cm



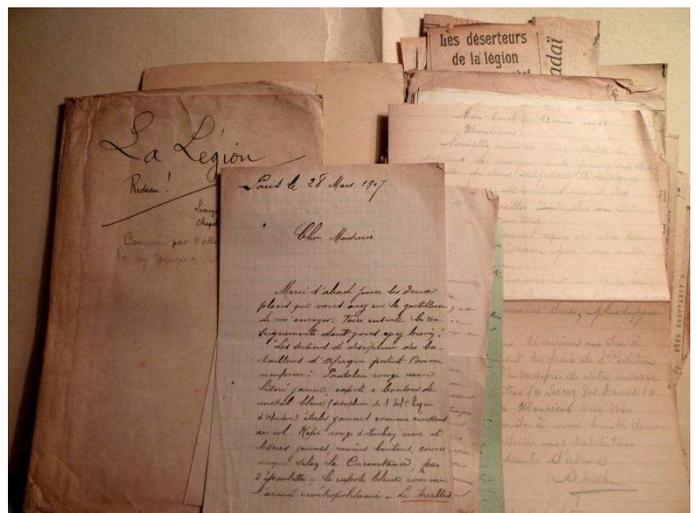
**100/120**



**32. MARTEL Souvenir de Courtenay**

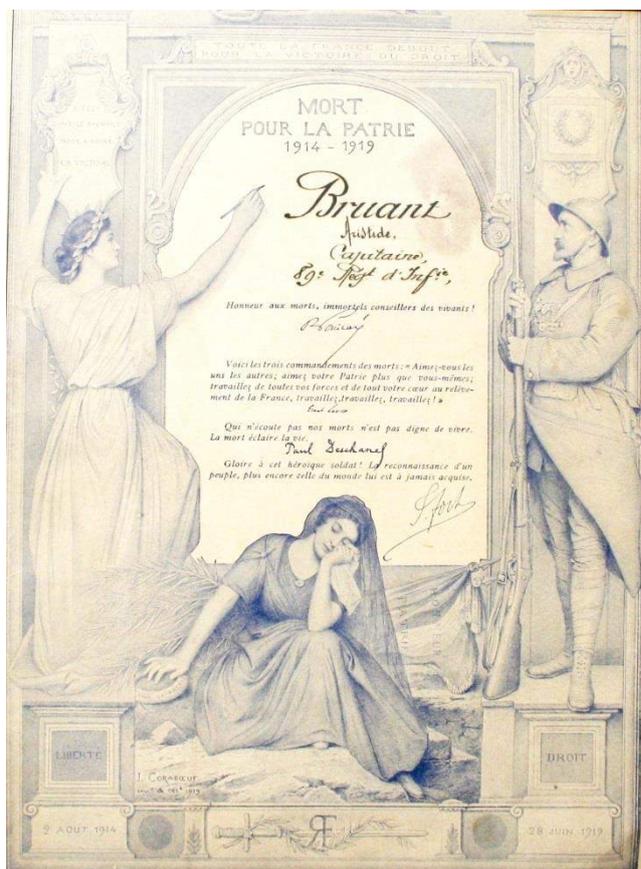
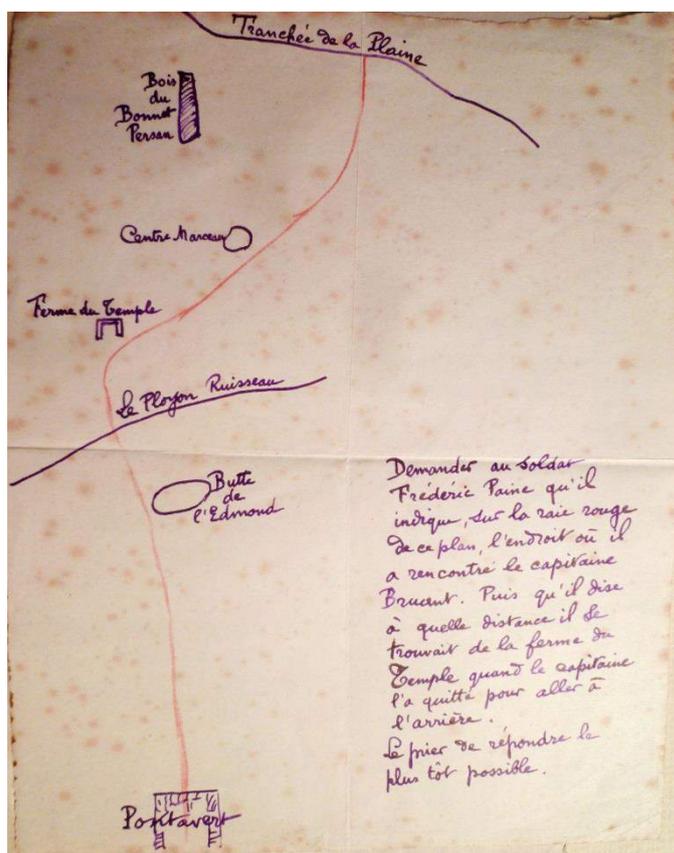
Dessin à l' encre, signé en bas à droite et dédié à M.BRUANT  
34 x 26,5 cm  
**60/80**

**33. Aristide BRUANT.** Plus de 45 lettres ou pièces autographes, imprimées ou à lui adressées, 1908-1911. DOCUMENTATION RELATIVE A SON ROMAN LES TROIS LEGIONNAIRES, épisodes de la Légion étrangère au Maroc (Tallandier, 1912). Cet ensemble comporte plus de 20 coupures de presse (*Le Journal, Le Matin, L'Aurore*) relatant les exploits, souffrances ou crimes de légionnaires en Afrique ; un plan annoté de Sidi-Bel-Abbès et ses faubourgs ; une carte de l'Algérie et de la Tunisie arrachée au *Nouveau Larousse illustré* ; une lettre de 14 pages de renseignements sur l'organisation, la composition, les traditions de la Légion, ainsi que ses " disparus ", d'un ami membre du service géographique de l'état-major ; 8 autres lettres ou cartes adressées à Bruant (ou Madame), 1909-1910, de militaires des Bat' d'Af., dont 3 du commandant JACQUOT, du 1er Régiment étranger ; des notes autographes de Bruant : questions topographiques, bibliographie sur le Dahomey ; 3 chansons manuscrites célébrant la Légion ou les légionnaires, etc. Plus les traités et la correspondance avec son éditeur Jules TALLANDIER.



**250/300**

**34. Aristide-Louis-Armand BRUANT (1883-1917)** fils unique du chansonnier, mort pour la France. Environ 100 lettres, manuscrits ou pièces, 1901-1922. **IMPORTANT ENSEMBLE SUR LA VIE ET LA MORT DU CAPITAINE BRUANT**, mortellement blessé le 16 avril 1917 à l'attaque de Craonne ; son corps fut retrouvé six mois plus tard. \* Diplômes : bachelier de l'enseignement secondaire classique, 1901 ; mention honorable décernée par la Société nationale des conférences populaires, 1908 ; lettre d'avis tenant lieu de certificat de chevalier de la Légion d'honneur, 1917. \* Certificat d'aptitude physique délivré pour le concours à l'École spéciale militaire de Saint-Cyr 1901. Livret militaire, 1903. Livret matricule d'officier (duplicata), 1917. Lettres de service pour le sous-lieutenant au 148e R.I., 1905-1906. Copie autographe de notes le concernant, [1910]. Important dossier médical : certificats délivrés à l'ambulance ou aux hôpitaux ; fiches de blessure pour les trains sanitaires ; ordonnances ; billets et certificat de convalescence ; lettres à propos de l'évacuation du blessé, 1914-1916. État de ses services, blessures, décorations, 1917. Notes de service, dont les instructions données pour l'opération fatale, 1917. \* Manuscrits autographes : *Historique du 89ème Régiment*, [début 1910 ?] ; article sur l'intérêt d'enseigner la gymnastique aux troupes, [début 1911 ?] ; cahier de critique dramatique en réponse à des articles de la presse allemande, [1913] ; récit de ses blessures en 1914 ; poèmes : *La Gougère* avec envoi à son père (1910), *L'Âme des fleurs* ; *A mon ami Botrel, au chantre de la Guerre Sacrée* (29 décembre 1914), *Le culte des aïeux est le fondement du patriotisme* ; plus le manuscrit signé d'un poème, *Après "eux" ?*, avec envoi à son père (1916). \* 3 lettres autographes à son père (1911-1916) ; d'autres lettres, notamment de Théodore Botrel, du lieutenant-colonel R. Roze des Ordon, du général Belin... \* Avis qu'il est porté disparu ; plan du terrain où Aristide fut vu pour la dernière fois, dessiné par son père ; documents divers, et lettres de condoléances (général Belin, général H.C. Valdant, avec brouillon de la réponse de Bruant père). \* Chronologie dressée par Bruant père des nouvelles données par son fils et ses camarades du 12 décembre 1916 au 21 avril 1917 ; et diverses notes autographes. Plus des bons de la Défense nationale ; un portrait studio en uniforme ; la photographie du champ de bataille où il est tombé ; un traité de la Société des Gens de lettres signé par Aristide Bruant père, son fils étant reconnu membre à titre posthume ; un *Bulletin de l'Association amicale des Anciens Combattants du 89e R.I.* consacré au capitaine, etc. ; plus des coupures de presse. **500/700**



**35. [Aristide-Louis-Armand BRUANT (1883-1917)**  
 fils unique du chansonnier, mort pour la France].  
 15 photographies, formats divers. Elles le  
 représentent à diverses époques de sa vie, de  
 l'enfance à la maturité, et en uniforme militaire ;  
 les clichés sont dus à Langlois, Liébert, L. Mulot,  
 Rumber (à Wiesbaden) On joint un typon sur  
 plaque métallique par Heliofillon.



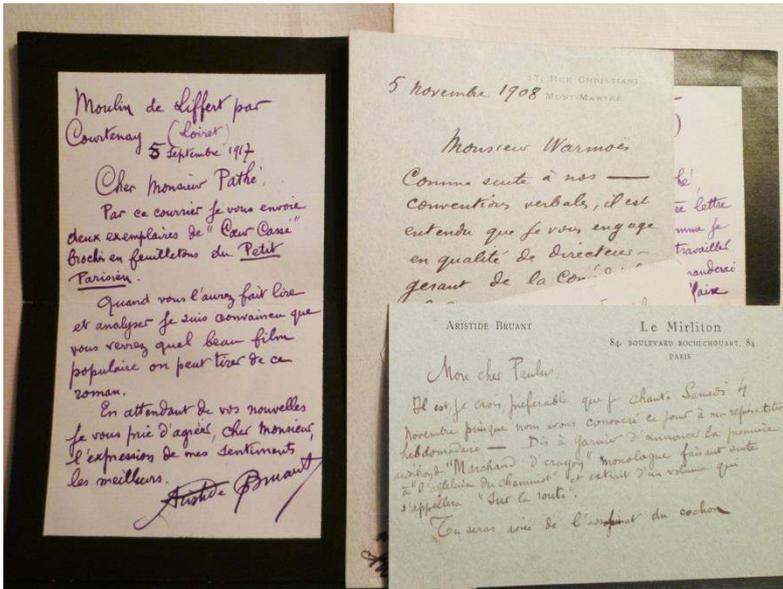
80/100

**36. Fernand COMBES (1856-?).** *Cimetière militaire.* Annoté : " Ici repose Aristide Bruant, Capitaine au  
 89 Inf[anter]ie, Chevalier de la Légion d'honneur, mort pour la France le 16 avril 1917 ", daté "  
 Pontavert ce 1er 7bre 1921 " et signé en bas à droite. Dedicacé à M. et Mme Aristide Bruant, "  
 hommage profondément ému d'un père ". Aquarelle. 25 x 32 cm On joint une reprise de ce tableau  
 par Marius DESHAIRS.

100/150



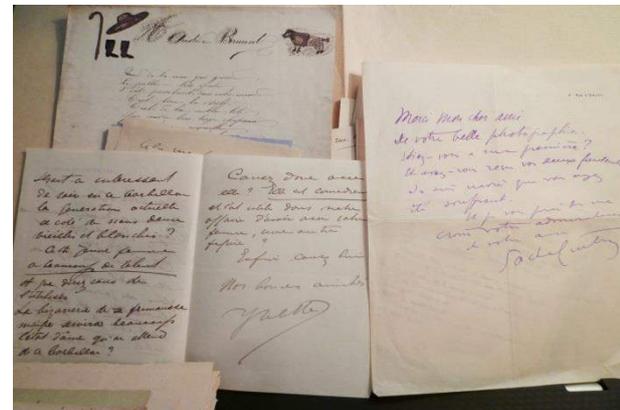




**40. Aristide BRUANT.** 6 L.A.S. (minutes, une non signée), 1900-1918 ; 8 pages la plupart in-8. À PAULUS, pour faire annoncer la première du monologue *Marchand d'crayon...* 5 décembre 1900, à M. MAJESTE, instructions pour la présentation d'une couverture... 5 novembre 1908, à M. WARMOËS, qu'il engage comme directeur gérant de la Comédie de l'Époque. *Moulin de Liffert* 5 septembre 1917 et 26 août 1918, à M. PATHE, au sujet de l'adaptation cinématographique de son roman *Coeur cassé...* 20 août 1918, à M. Touchard du *Petit Parisien*, pour le paiement de son roman *Coeur cassé.* **300/400**

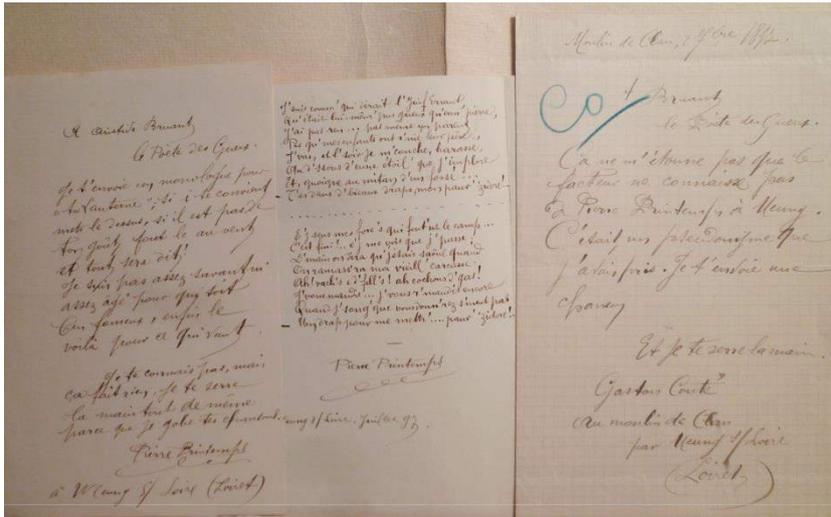
**41. [Aristide BRUANT].** CORRESPONDANCE REÇUE PAR BRUANT. Environ 200 lettres, la plupart L.A.S. Comtesse Iza Albazzi, Arsène ALEXANDRE (4), Jean Amiel, Ellen Andrée, Paul Arène, Jean Ajalbert, Louise Balthy, Barthélemy Saint-Hilaire, Henry BAUËR (5), Solange de BEAUHARNOIS dite Massigny (5), Frédéric BITTON (14, avec brouillon de réponse, et coupure de presse), Numa Blès, Charles Bodinier, Zulma BOUFFAR (2), Adolphe Brisson, William BUSNACH (2), Georges CAIN (4), abbé N. Chabot, Félicien CHAMPSAUR (3), Charles CHINCHOLLE (3), Jules CLARETIE (3), François COPPEE (2), Rodolphe Darzens, Jules Depaquit, Marcelin DESBOUTIN (2), Georges DOCQUOIS (2), Dubut de Laforest, Pierre Dufay, Camille Erlanger, Delphi FABRICE (2), Adrien Farge, Paul FORT (à en-tête du *Théâtre d'Art*), Fursy, Marius Gabion, Léon Gandillot, Georges Godin, J. GRAND-CARTERET (3), Clovis HUGUES (4), Yvette GUILBERT, Sacha GUITRY (5), Oswald Heidbrinck, André Ibels, Jules Jouy, Augustine Kaiser, Léon Kerst, Alexandre LECLERC dit " le Bruyant " (3, plus coupures de presse), Hugues LE ROUX (4), Jules Lévy, Pierre MAC ORLAN (2), Louis MARSOLLEAU (5), Jules de Marthold, Georges Maurevert, Félix MAYOL (4), Oscar METENIER (5), Victor Meusy, MEVISTO (3), Pierre Mille, Georges MONTORGUEIL (3), Paul PAILLETTE (3), PAULUS (8), Mario Pittaluga, Xavier PRIVAS (7), Jeanne RAUNAY (2), Léon Riotor, P. de RITTER (3), P.N. Roinard, Rossignol, Armand Silvestre, STEINLEN, Laurent TAILHADE, Aimée Tessandier, Marius TOURNADRE (2), Léon XANROF (3), Alexandre Zévaès, etc. Plus des admirateurs, des tapeurs, des apprentis poètes envoyant des vers, etc. On joint 15 manuscrits de poèmes adressés à Bruant.

**1 500/2 000**



**42. Gaston COUTÉ (1880-1911)**

2 lettres et 2 poèmes autographes signés, Meung sur Loire 1897, à Aristide BRUANT ; 4 pages in-8 et 1 page in-fol. Lettre de " Pierre Printemps " envoyant à Bruant, " Le Poète des Gueux ", un monologue pour sa *Lanterne* ; il ajoute : " Je te connais pas, mais ça fait rien, je te serre la main tout de même parce que je gobe tes chansons ". Du Moulin de Clan, le 2 septembre 1897, Gaston Couté explique qu'il avait pris le pseudonyme de Pierre Printemps. Les 2 poèmes sont signés du pseudonyme " Pierre Printemps " :



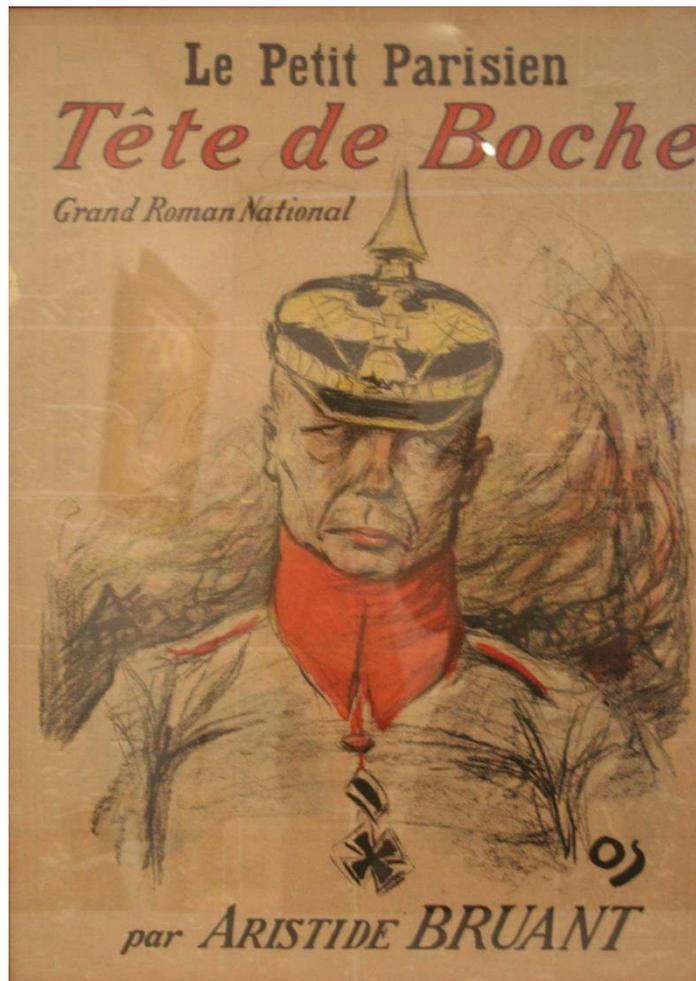
*Pauv'Vieux !*, monologue en 5 strophes, dédié à Bruant et daté juillet 97 ; *La Dernière Bouteille* (chanson de cheu nous), en 3 couplets.

400/500

**43. Aristide BRUANT**

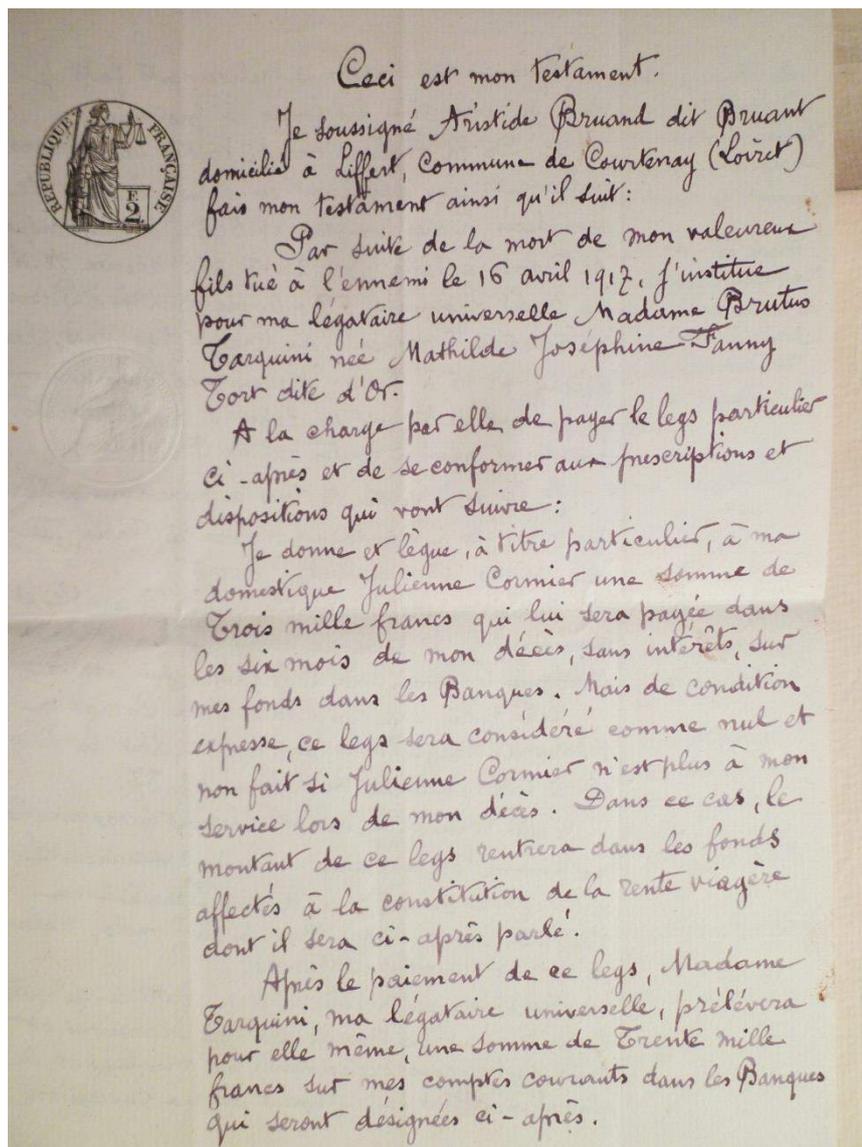
*Le petit Parisien*  
*Tête de boche -*  
*Grand Roman National*  
 62 x 44 cm  
 (Accidents).

60/80



**44. Aristide BRUANT.** 2 manuscrits autographes signés, 1 pièce signée, et environ 125 lettres ou pièces relatives à sa succession ou à celle de sa veuve, 1918-1955. TESTAMENT autographe, Liffert 19 juin 1920 (3 p. in-4) : " Ceci est mon testament. Je soussigné Aristide Bruand dit Bruant [...] Par suite de la mort de mon valeureux fils tué à l'ennemi le 16 avril 1917, j'institue pour ma légataire universelle Madame Brutus Tarquini née Mathilde Joséphine Fanny Tort dite d'Or "... Un legs est prévu pour sa domestique Julienne Cormier. Il prévoit la vente de ses biens immobiliers à Paris, et de son domaine de Liffert à Courtenay. Il précise que les meubles garnissant son appartement parisien et Liffert appartiennent à Mme Tarquini : " En 1895, quand j'ai connu Madame Tarquini et qu'elle est devenue ma compagne, je ne possédais alors qu'un bien modeste mobilier de garçon ". Il veut être enterré " dans le petit cimetière de Subligny (Yonne) où dorment déjà mes parents "... (On joint une photographie de la tombe). " ANNEXE A MON TESTAMENT ", autographe, Liffert 21 novembre 1918 : désignation détaillée des meubles et objets appartenant personnellement à Mathilde Tarquini d'Or. Bail de location signé par Briant, d'une chambre au 17, rue Christiani à Paris, 1916. Actes de dépôt du testament, de notoriété après décès, de l'envoi en possession, etc. (1925-1927). Lettre de la Direction générale de l'Enregistrement relative à l'impôt de mutation et aux meubles de Mme Tarquini (1926). Compte notarial d'exécution testamentaire (1928). Comptes notariaux de la succession (1928-1943). Correspondance d'administrateurs de la ville de Sens à Mme Tarquini, son fils ou son notaire relative à des dons ou ventes à la ville de portraits et souvenirs de Bruant (1933-1946). Plus de 40 lettres du notaire à la veuve à propos de la succession. 8 bulletins d'adhésion, polices ou avenants à des assurances de Mathilde Tarquini d'Or (1890-1940). Expéditions du testament et du codicille de la même (1931). Lettres et documents du notaire à sa petite-fille, Jacqueline Tarquini d'Or (1949-1953), avec copies de réponses. ON JOINT un dossier de correspondance et notes relatives à la gestion des oeuvres de Bruant, 1949-2006.

700/800



Ceci est mon testament.

Je soussigné Aristide Bruand dit Bruant  
domicilié à Liffert, Commune de Courtenay (Loiret)  
fais mon testament ainsi qu'il suit :

Par suite de la mort de mon valeureux  
fils tué à l'ennemi le 16 avril 1917, j'institue  
pour ma légataire universelle Madame Brutus  
Tarquini née Mathilde Joséphine Fanny  
Tort dite d'Or.

A la charge par elle de payer le legs particulier  
ci-après et de se conformer aux prescriptions et  
dispositions qui vont suivre :

Je donne et lègue, à titre particulier, à ma  
domestique Julienne Cormier une somme de  
Trois mille francs qui lui sera payée dans  
les six mois de mon décès, sans intérêt, sur  
mes fonds dans les Banques. Mais de condition  
expresse, ce legs sera considéré comme nul et  
non fait si Julienne Cormier n'est plus à mon  
service lors de mon décès. Dans ce cas, le  
montant de ce legs rentrera dans les fonds  
affectés à la constitution de la rente viagère  
dont il sera ci-après parlé.

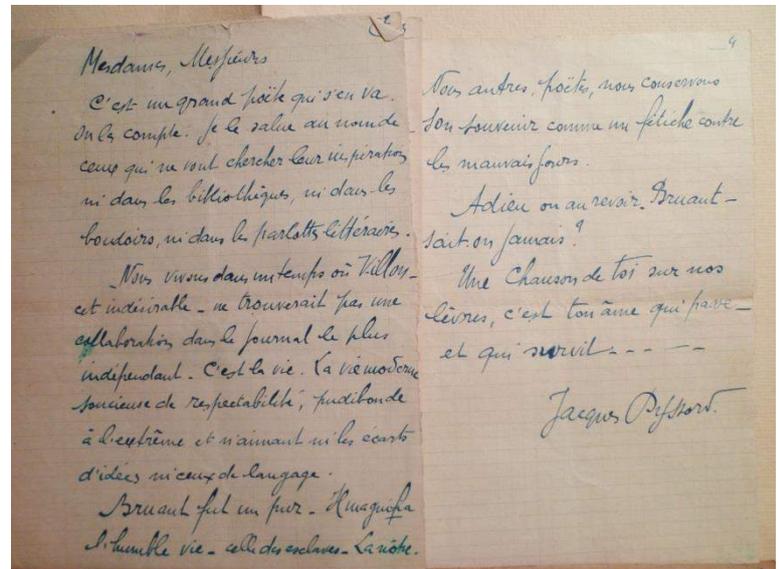
Après le paiement de ce legs, Madame  
Tarquini, ma légataire universelle, prélèvera  
pour elle-même, une somme de Trente mille  
francs sur mes comptes courants dans les Banques  
qui seront désignées ci-après.



45. Photographie de la tombe d'Aristide Bruant à Subigny Tirage argentique en noir et blanc 13 x 18 cm

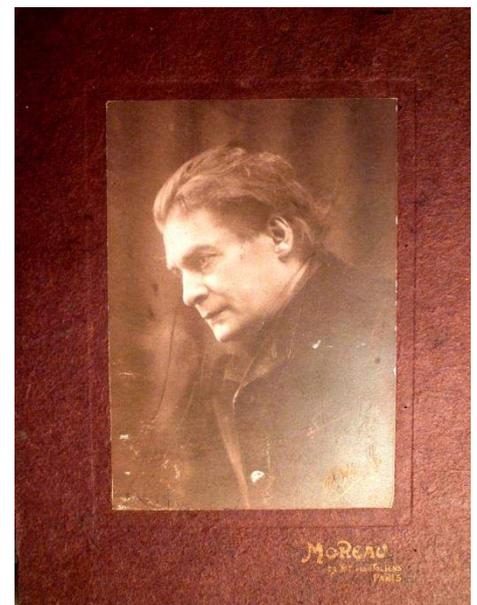
10/15

46. Jacques DYSSORD (1880-1952). MANUSCRIT autographe signé ; 4 pages petit in-4. Allocution pour les obsèques de Bruant : " C'est un grand poète qui s'en va. [...] Bruant fut un pur. Il magnifia l'humble vie, celle des esclaves. La nôtre. [...] Nourri de Virgile, il traita l'argot comme un terrain enrichi du plus pur suc attique. Il fut aimé du peuple [...] Une chanson de toi sur nos lèvres, c'est ton âme qui passe - et qui survit... " ON JOINT le manuscrit a.s. d'une conférence d'Henri LORRY sur la chanson à Montmartre et Bruant ; le tapuscrit signé d'une conférence de Frédéric BITTON (1925) ; le tapuscrit du scénario de Charles TORQUET d'après le roman de Bruant *Fleurs de Montmartre*, avec l.a.s. d'envoi (1930) ; 2 fac-similés d'un texte de François Coppée sur Bruant.



100/150

47. [Aristide BRUANT]. Dossier iconographique. Belle photographie de profil de Bruant par MOREAU. 4 exemplaires de la couverture de la brochure *Aristide Bruant* par Oscar Méténier, illustrée par LAUTREC. 2 tracts publicitaires *Bruant est chez lui tous les soirs au Mirliton*, illustrés par Lautrec. 3 dépliants publicitaires illustrés pour Bruant aux Ambassadeurs. 3 cartes postales. N° 50 de *La Lanterne de Bruant*. Brochure commémorative de l'inauguration de la plaque sur l'immeuble parisien de Bruant. Silhouette de Bruant en bois découpé et peint d'après Toulouse-Lautrec. On y joint un dossier de documents divers et coupures sur Bruant. 100/150





**48.** Ensemble de deux plaques d'imprimerie représentant une réduction de l'affiche Aristide Bruant dans son cabaret, réalisée en 1893 par Henri de TOULOUSE LAUTREC. Ce type de réductions furent réalisés par Aristide Bruant et commercialisée dans son cabaret *Le Mirliton*. A la fermeture du cabaret, Bruant mis ces épreuves en dépôt vente rue Drouot, chez Sevin et Ray, éditeurs-libraires. On y joint 3 plaques d'imprimerie représentant Mr Tarquini d'Or.

50/60

**49. [Aristide BRUANT]. A.PERRON** à Macon. Trois plaques au gélatino chlorure d'argent, représentant Aristide Bruant vers 1889 15 x 11 cm, dans leur boîte d'origine. On joint un procédé photographique sur verre opalin représentant Aristide Bruant (18 x 13 cm).

120/150



**50. René BAUDICHON** (1878-1963) Paire de médaillons en plâtre l'un représentant Aristide Bruant de profil, signé et daté 1955, l'autre à décor symbolique annoté "aimez-vous les uns les autres quels que soient ces autres" (accident). Diam : 18 cm

50/60





**51. M. DESHAIRS. *Cabaret du Lapin Agile.***

Aquarelle signée en bas à gauche. L'affiche sur le cabaret indique : *Cabaret du Lapin Agile. Concert.* 21,5 x 29,5 cm.

**150/200**

**52. GRAVELLE. *Dans l'Bruyant !*** Dessin humoristique à l'encre rehaussé de gouache et aquarelle, signé en bas à gauche. Portrait de Bruant donnant un coup de pied dans le... bruyant d'un personnage qui se faisait passer pour lui. Ce dessin a servi à illustrer la couverture des chansons *La Complainte du Bruyant* et *L'Impôt sur les revenus* ; Gravelle a aussi publié des dessins dans *Le Mirliton*. 44.5 x 32 cm.

**200/300**



**53. GRAVELLE.**

Portrait d'Aristide BRUANT chantant *Bat. d'Af.*, avec des soldats apparaissant dans le fond.

Dessin au fusain et encre, contrecollé sur carton (forte mouillure à un coin).

67 x 52 cm.

**200/250**

**54. GRAVELLE.** Caricature de Georges CLEMENCEAU.  
 Encre de Chine et crayon bleu. Dessin satirique pour *Le Mirliton* : Clemenceau est en clown, s'appêtant à faire un tour de prestidigitation ; légende : " [La démocratie corrigé en :] Le radicalisme ! Comme blague, c'est splendide ; mais il y a manière de présenter ça ! ". 48 x 31,5 cm On joint un lot de planches humoristiques et satiriques comprenant des gravures et dessins, dont des gravures par ALGIS, André GILL ; et un grand dessin de marin à la mine de plomb par Louis BOURGEOIS BORGEX (1873-?), signé et daté 97, et dédié à Aristide Bruant.

**150/200**



**55. Edmond LEMPEREUR (1876-1909)**  
*Conversation devant le café restaurant et Femmes dans la rue*

Deux dessins à l'encre aquarelle et craie.  
 Signées en bas à droite.

30,5 x 25 cm

**150/200**



**56. Ludovic-Napoléon LEPIC (1839-1889).**

*Le Château de la misère.*

Épisode du *Capitaine Fracasse* de  
 Théophile Gautier.

Dessin à l'aquarelle et crayon noir. Signé  
 en bas à gauche. Légendé par Bruant sur  
 une étiquette en haut à droite du cadre.

58,5 x 49 cm.

**500/600**





**57. MARTEL *Moulin Debray à Montmartre*** Dessin au crayon noir Signé et dédié "pour A.Bruant" en bas à droite et daté 1905 en bas à gauche.  
23 x 14 cm (taches)

**80/100**

**58. G. MOULLAIN**

***Le Moulin rouge***

Huile sur toile. Signée en bas à gauche.

55,2 x 37,8 cm (Accident).

**100/150**



**59. Francisque POULBOT (1879-1946).** Projet d'affiche pour *Le Journal*. Dessin au crayon gras, crayons de couleurs et pastel, rehauts de gouache, papier découpé et collé sur carton. Légendé en bas à droite par Aristide BRUANT, qui a calligraphié au-dessous du dessin deux couplets de ses célèbres chansons : *Les Petits Joyeux* (" C'est nous les Joyeux, Les petits Joyeux "..., 6 vers), et *Aux Bat. d'Af.* (" V'là l'Bat. d'Af. qui passe "..., 8 vers). 84 x 104 cm.

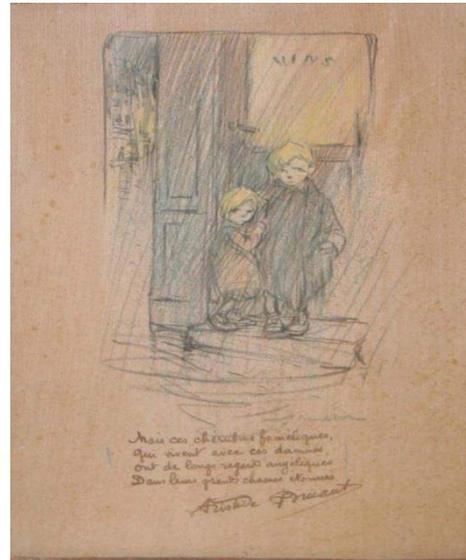
**1 000/1 500**



**60. Francisque POULBOT (1879-1946). *Les Loupiots*.**

Dessin à la mine et crayons de couleur, signé en à droite à la mine de plomb. Au-dessous, quatrain autographe signé d'Aristide BRUANT, couplet de sa chanson *Les Loupiots* : " Mais ces chérubins faméliques, / Qui vivent avec ces damnés, / Ont de longs regards angéliques "... 23 x 26,5 cm.

**400/500**



**61. Francisque POULBOT (1879-1946).**

***La nuit de Noël*.** Deux dessins au crayon noir, craies de couleur, rehauts de gouache blanche. Annoté sur la marie-louise à l'encre par Aristide BRUANT, qui a inscrit huit vers, couplet de sa chanson *Réveillon des gueux* (" Noël ! Hosannah ! Les archanges Chantent "...)  
21.5 x 40.5 cm.

**400/500**

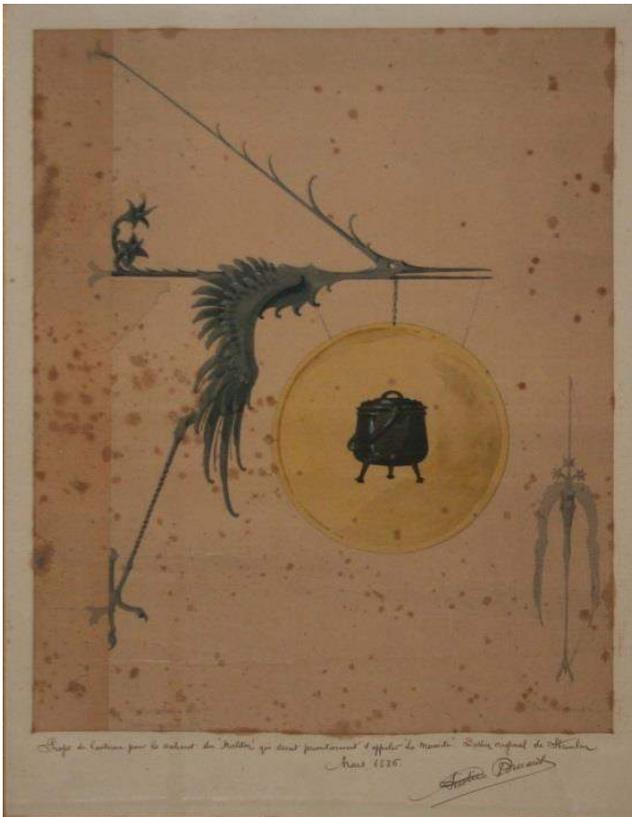
**62. D'après POULBOT**

***Les Enfants***

Impression, signée en bas à droite et dédiée Pour Aristide Bruant, son ami Poulbot  
23 x 17 cm

**80/100**





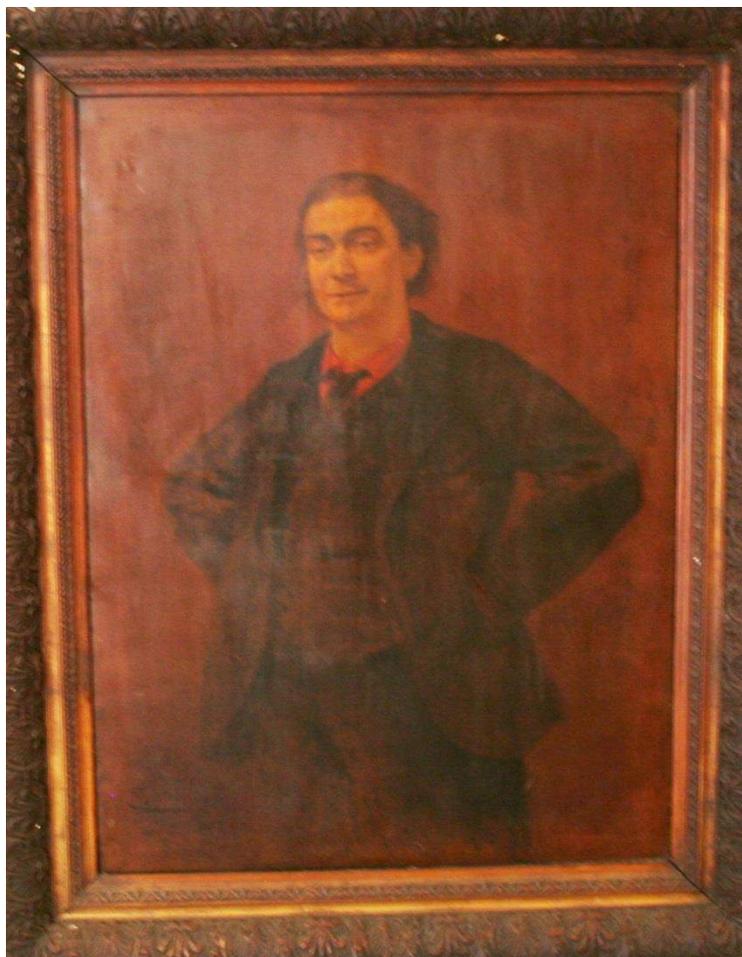
**63. Théophile Alexandre STEINLEN** (1859-1923). " *Projet de lanterne pour le cabaret du Mirliton qui devait primitivement s'appeler La Marmite*. Dessin original de Steinlen. Mars 1885 ", avec légende autographe signée d'Aristide Bruant. Lavis et aquarelle, monogrammé en bas à gauche, avec les cotes. 59,5 x 45 cm (rousseurs).  
On joint une aquarelle sur calque contrecollé d'un détail de l'armature en fer forgé.  
**700/800**

**64. Edouard YRONDI (1863-?) *Portrait d'Aristide Bruant***

Huile sur toile

128.5 x 90 cm (accidents)

**200/300**



**65. Lanterne en laiton** ajouré de forme carrée à quatre pans coupés, reposant sur quatre pieds patins, ouvrant sur une face en laiton et intérieur en plomb, à décor d'un Lion du Tétramorphe (Saint Marc) en applique, trois faces de verre soufflé teinté bleu nuit, rouge, vert et vert de Chartres cerné de plomb, à trois oculi bombés en goutte d'eau. Dôme à double renflement.

Haut 35,5 cm - Larg. 17,5 cm

Epoque XIXème, dans le goût des dinandiers flamands du XVIIème (petit accident à un verre, petits renforcements et soudures au plomb)

Ancienne collection Aristide Bruant, proviendrait par tradition du *Cabaret du Lapin Agile*, racheté par ce dernier en 1913

**200/300**



**66. L'ÉCLIPSE**

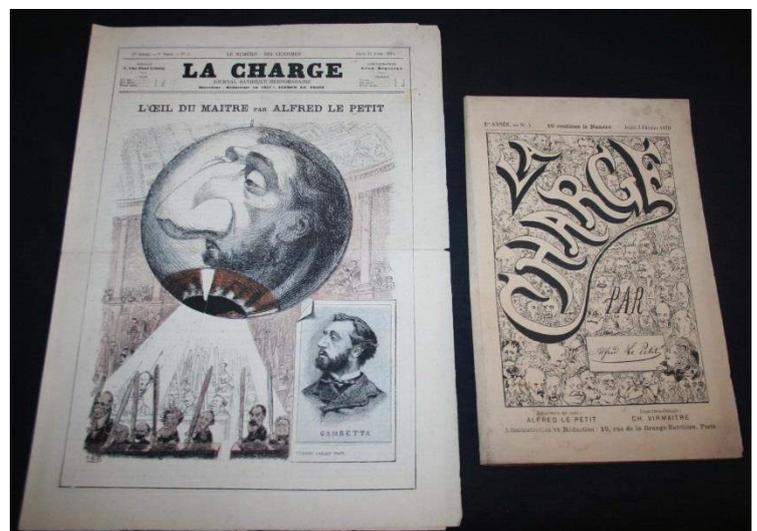
Journal hebdomadaire fondé et dirigé par F. Polo. Manquent les n°10, 47, 48, 49, 56, 75, 92, 121, 129, 130, 131, 153, 157, 158, 160, 185, 186, 206, 213, 252, 282 et 287.

**100/120**

**67. LA CHARGE**

Journal satirique hebdomadaire. Rédacteur en chef: Alfred Le Petit. 25 exemplaires. (Usures et accidents).

**40/50**

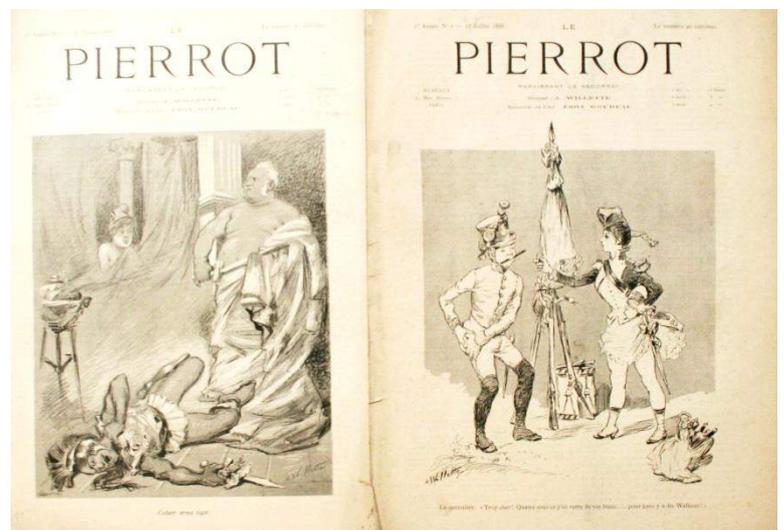




### 68. LA NOUVELLE LUNE et LA LUNE ROUSSE

Journal hebdomadaire dirigé par S. Heymann et André Gill. 1er exemplaire paru le 10 décembre 1876. Manquent les n°11, 12, 14 à 34, 29, 40 à 63, 65 à 75, 47 à 53, 56, 58, 60, 62, 64, 65, 67 à 83, 85, 86, 88, 90, 92 à 131, 146. Il n'y a que le n°38 de la 4e année.

60/80



### 69. LE PIERROT.

Hebdomadaire dirigé par Willette, rédacteur en chef Émile Goudeau. Du n°1 (6 juillet 1888) au n°4 (27 juillet), n°8 (24 août), n°15 à 22 (12 octobre-30 novembre), n°25 (21 décembre). On joint le n°22 et n°8 en double exemplaire. État moyen, papier fragile.

50/60



### 70. LE FIFRE.

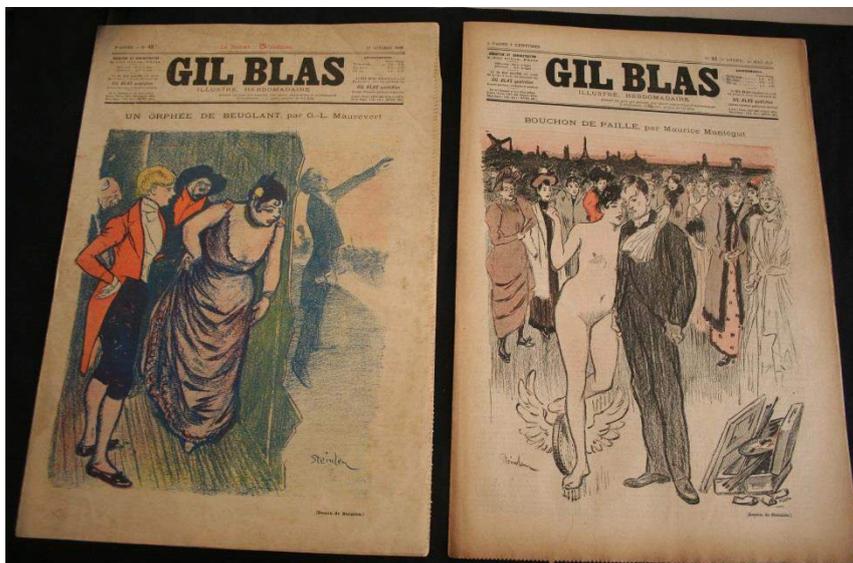
Journal hebdomadaire illustré, dirigé par J.-L. Forain. Du n° 1 (23 février 1889) au n° 15 (juin 1889). Manquent les nos 7 et 13. Illustrations par FORAIN. Bon état.

50/60

### 71. LE MIRLITON.

Revue mensuelle illustrée, publiée pour la première fois en octobre 1885 par Aristide Bruant. 57 exemplaires divers de la revue, dont le n° 1 illustré par Jean Caillou, le n° 34 illustré par Toulouse-Lautrec (Tréclau)... ; en format in-4, état moyen. 8 collections de 1893 en couleurs, n° 101 à 142 (17 mars-29 décembre 1893). 204 numéros de 1894, dont plusieurs doubles ; état moyen.

100/150



### 72. GIL BLAS.

Journal hebdomadaire, illustré par STEINLEN. Du n°1 (1er janvier 1893) au n°53 (30 décembre 1893). Plus 3 exemplaires supplémentaires. (Usures).

100/120

### 73. LE VÉLODRÔLE.

Journal hebdomadaire satirique dirigé par Sar K. Stick. Du n°1 (14 janvier 1894) au n°65 (7 avril 1895). Manquent les nos 42, 43, 50, 55, 57, 58, 60, 61 (le n° 65 en 5 exemplaires). État moyen, fragile. On y joint deux exemplaires de la revue LA GRIFFE, journal humoristique de travailleurs, n°23 et 24.

50/60



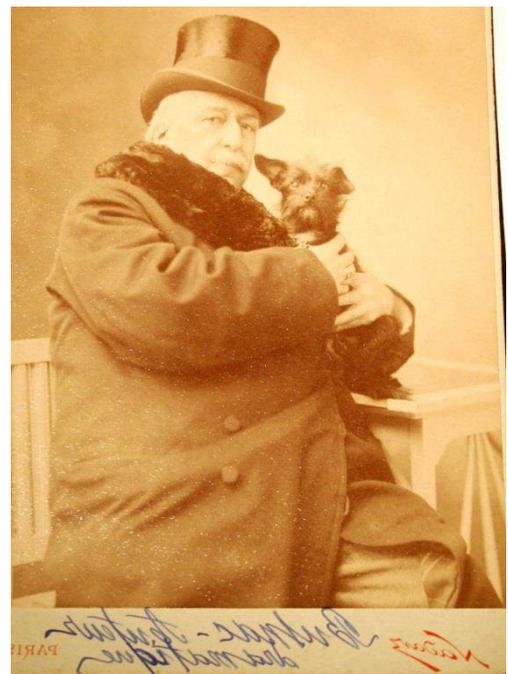


**74. [Aristide BRUANT].**

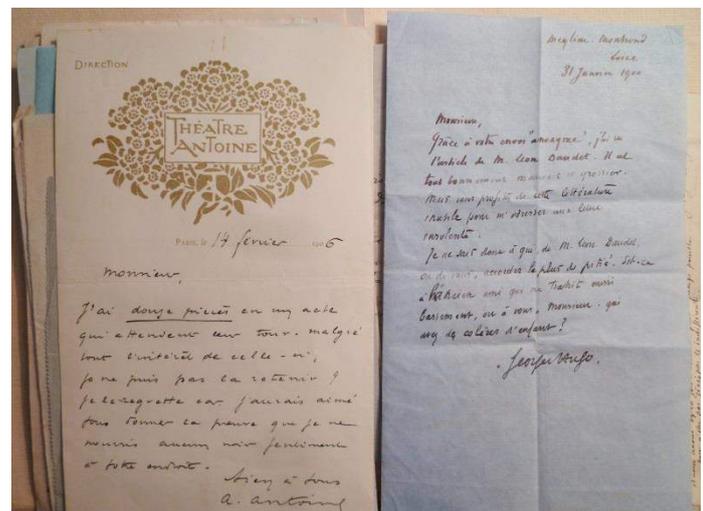
Série d'affiches publicitaires pour le Théâtre du Tertre : Aristide Bruant à Montmartre le soir, mis en scène par Nicolas Bataille. On y joint : *Les Chansonniers de Montmartre* (n° spécial de 1906) ; *Aristide Bruant par Toulouse-Lautrec*, douze chansons et monologues et supplément *Les Ambassadeurs* (plusieurs exemplaires).  
**20/30**

**75. [William BUSNACH (1832-1907) auteur dramatique].**

90 lettres autographes signées, 1899-1917 et sans date. Louise Abbema, André Antoine, Louis Artus, Berthe Bady, Adrien Bernheim, Marthe Brandès, Albert Brasseur, André Brulé, Ferdinand Brunetière, André Calmettes, Emma Calvé, Victor Capoul, Albert Carré, Armande Cassive, Berthe Cerny, Gustave Charpentier, Camille Chevillard, Jules Claretie, Ernest Coquelin Cadet, Jean-François Delmas, Amélie Diéterle, Émile Fabre, Alphonse Franck, Louis Ganderax, Jeanne Granier, Lucien Guitry (3), Gyp, Jane Hading, Georges Hugo (3), Félix Huguenet, Simone Le Bargy (4), Hugues Le Roux, Mounet-Sully (6), Georges Noblet, Gabriel Pierné, Porel, Marthe Régnier, Réjane, Silvain, Cécile Sorel, Mariette Sully, André Theuriet, Anna Thibaud, Blanche Toutain, Fernand Vandérem, Paul Vidal, etc. ON JOINT 2 portraits photographiques de Busnach par Paul Nadar ; plus un ensemble de documents concernant la succession de William Busnach, qui fait de son filleul Brutus Marcel Tarquini d'Or son légataire universel, avec l'inventaire après décès.



**500/600**





**76. Charles BIANCHINI (1860-1905).**

*Maquette de costume pour Mathias Sandorf, drame de William Busnach d'après Jules Verne au Théâtre de l'Ambigu (1887).* Aquarelle, signée et datée en bas à droite. Dedicacée : " à William (Busnach) Elève déjà nommé. Namir à Raguse. C. Bianchini 87. Mathias Sandorf. Paris 1887 ".

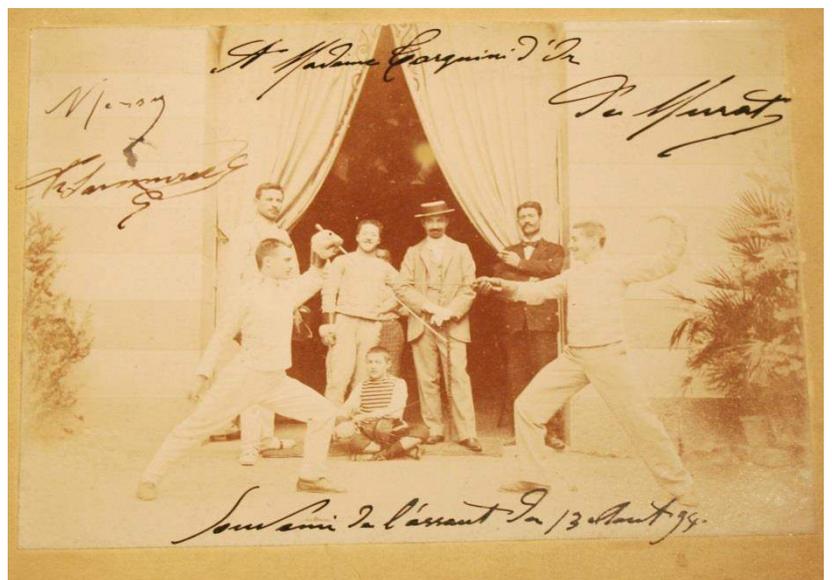
26,4 x 20,8 cm (accident au verre).

**100/150**

**77. [Mathilde TARQUINI D'OR (1863-1945) cantatrice, elle épousa en secondes noces Aristide Bruant].**

Environ 40 lettres ou pièces à elle adressées, la plupart lettres autographes signées. André Antoine, Louis Barthou, Pierre Benoit, Binet-Valmer, Eugène Brieux, Alfred Bruneau (2), Judith Cladel (2), Édouard Colonne, Maurice Donnay (2), Roland Dorgelès, Firmin Gémier, Paul Ginisty, Ludovic Halévy, Charles-Henry Hirsch, Jeanne Landre (2, et contrat pour *La Vie d'Aristide Bruant*), Pierre Mac Orlan (2), Mary Marquet, Jules Massenet, Max Maurey, Mistinguett, Noël-Noël (plus une photo dédicacée), Jean Périer, Madeleine Roch, Pierre Valdagne, Paul Vidal, Paul Viardot, Charles-Marie Widor (2), etc. ON JOINT la convention, signée par son mari Brutus Tarquini d'Or (1889), établissant un modus vivendi entre les époux ; une déclaration concernant son mari, son certificat de nationalité, et son acte de décès ; et 3 photographies d'escrimeurs à elle dédicacées (1894).

**400/500**





**78. [Mathilde TARQUINI D'OR].**

30 photographies, tirages albuminés ou argentiques ; formats divers (certaines en mauvais état). Clichés par Bert, Moreau ou Stebbing à Paris, Faure ou Frobert à Lille, Schuth à Londres, de la chanteuse de l'Opéra-Comique, ou de sa famille, dans les rôles de Carmen, Mignon, le Dauphin *d'Étienne Marcel* de Saint-Saëns, etc., une avec Bruant, une avec son fils Brutus, une dédicacée à sa belle-fille... On joint une grande photographie du ténor ERNEST VAN DYCK dédicacée à Mme Tarquini d'Or.

**100/120**

**79. Henry CAIN (1857-1930).**

*Portrait de Mme TARQUINI D'OR, de profil.*

Pastel. Signé en bas à droite.

41 x 32,5 cm

**250/350**



**80. École française du XIXe siècle**

*Chanteuse à la guitare*

Gravure en noir.

67 x 50 cm

**20/30**

**81. École française du XIXe siècle.**

*La Danseuse aux castagnettes.*

Aquarelle sur papier, signée A. Clapiana (?) et dédiée "à la séduisante Carmen souvenir du 20 mai 1894". Il s'agit de Mathilde Tarquini d'Or dans le rôle de Carmen. 16 x 12 cm.

**100/120**



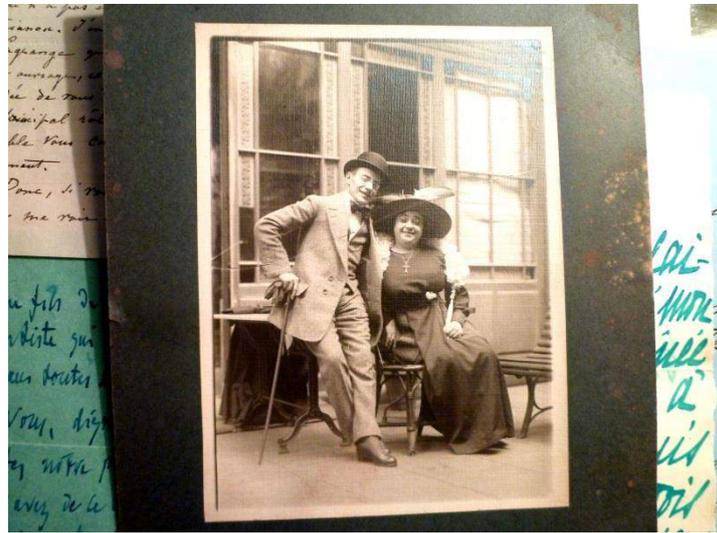
**82. [Paul d'OR, graveur à La Chaux-de-Fonds, père de Mathilde Tarquini d'Or].**

Important lot de gravures et lithographies, plusieurs provenant de Paul d'Or, graveur à La Chaux-de-Fonds (avec son tampon), dont des planches pour *L'Anatomie* de Bouchardon, des gravures de Willette, Alfred Le Petit, etc. Plus 3 dessins originaux signés Paul d'Or.

**70/80**

**83. DISQUES.** Important lot de 74 disques 90 tours à saphir pour phonographe ou gramophone dont : PATHÉ : Samson et Dalila, Giralda, Carmen, Philémon et Baucis, Défilé des soldats de plomb, es Contes d'Hoffmann, Retraite de Crimée, Belleville Ménilmontant, Aristide Bruant chanté par Mme Tarquini d'Or... DISQUE CRISTAL : Édouard Rousseau DISQUE ULTRAPHONE : Mme Tarquini d'Or LA VOIX DE SON MAITRE : René Pesenti COLUMBIA RECORD : Jack Carter ODEON DISQUE AIGUILLE : Burnett.... Certaines pochettes abîmées. **200/300**





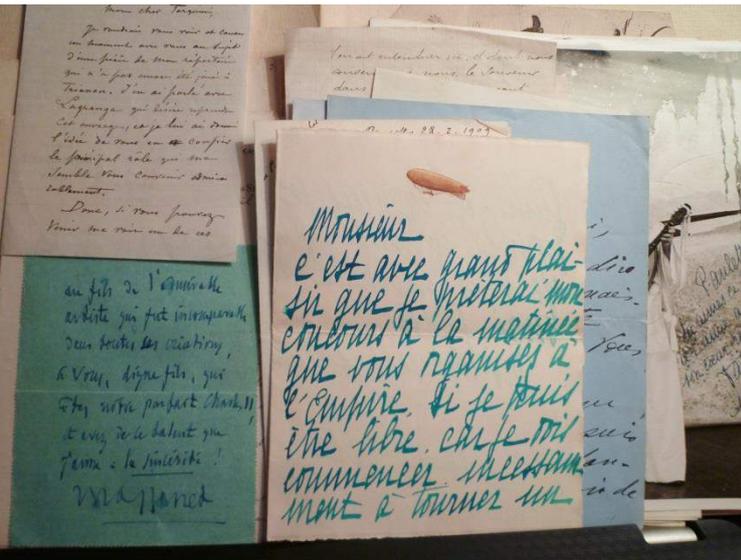
**84. [Brutus TARQUINI D'OR (1882-1949) chanteur, fils de Mathilde Tarquini d'Or].**

Environ 40 lettres ou pièces à lui adressées (ou à sa femme, née Paulette Cottard), vers 1906-1937.

Capitaine Adam, Gil Baer (lettre avec dessins), Louis Barthou, Yvonne Biron (photo dédicacée), William Busnach (photo dédicacée), Bussy, Dr H. Chatellier, André Fijan, Abel Gance, Gustave Goublier, Félix

Lagrange, Charles Lecocq (3), Jules Massenet, Gaby Morlay, Émile Pessard (2), Marthe Régner, Jane Renouardt, Pierre Véber, Dr Wetterwald (2), André Wormser (2), etc. Plus une l.a.s. de lui à Sacha Guitry (non envoyée), 25 juin 1946, sur sa feuve mère et A. Bruant ; et un dessin satirique *Nicholas II's Dream* signé B. Tarquini. On joint 9 photographies ; plus quelques documents concernant sa belle-famille COTTARD.

**300/400**



**85. [Brutus TARQUINI D'OR].**

Environ 75 photographies, tirages argentiques en noir et blanc, formats divers. Photographies de scènes de théâtre ou de cinéma, dont 3 avec Michel Simon ; clichés par Goldner, Manuel Frères, etc., années 1930.

**40/60**



**86. Gil BAER (1859-1931).**

*Le modèle et Nu à la toilette.*

Gravures en couleur, contresignées en bas à droite, l'une dédiée à "l'ami Tarquini d'or".

60.5 x 38.5 cm  
et 44 x 32cm  
(taches).

**40/50**



**87. NOËL-NOËL (Lucien Edouard NOËL dit, 1897-1989). *Tarquini d'Or.***

Dessin à l'encre et craies de couleur sur papier bistre, daté 1923 en bas à droite. Amusant portrait de Brutus Tarquini d'Or, tenant ses rôles comme des marionnettes, et recevant des bouquets et félicitations, par l'acteur comique... et excellent dessinateur.

65 x 50 cm

**70/80**

**88. PLAT.** Important plat en porcelaine teinte représentant un portrait d'officier (Tarquini d'Or dans un rôle ?) monté dans un encadrement en bois naturel (nombreuses craquelures).

Diam 56 cm.

**80/100**





**89. CHANSONNIERS.**

40 lettres adressées à Jacqueline Tarquini, et 26 manuscrits. Jean AMADOU (8 lettres et cartes, plus des textes dactylographiés, et 2 photos dédiquées), Maurice HORGUES (3 lettres ou cartes), Robert ROCCA (17 lettres), Pierre-Jean VAILLARD (38 lettres ou cartes, et 26 manuscrits autographes, ou en partie, et une photo dédiquée)...

**200/300**

**90. SPECTACLE.** Environ 120 photographies dédiquées à Jacqueline TARQUINI (fille de Brutus), 1928-1955 et sans date ; formats divers. Andrex, Guy Berry, Marie Bizet, Raymond Bour, les Canova, Roméo Carles, Louise Carletti, Charpini, Daniel Clérice, Éliane de Creus, Damia, André Dassary, Lucienne Delyle, Pierre Doriaan, Alice Dufrêne, Marta Eggerth Kiepurá, Lys Gauty, Georgius, Beniamino Gigli, Jean Granier, Fabia Gringor, Georges Guetary, frères Isola, Barbara La May, G. Lauri-Volpi, Max Martel, Jean Michel, Yves Montand, Monyse Montigny, Jacques Morel, Roger Nicolas, Félix Paquet, Paquita, Georgette Plana, Émile Prud'homme, Gina Relly, Maguy Renard, Jean Rieux, Robert Rocca, Rogers, Brutus Tarquini d'Or, Charles Trenet, Pierre-Jean Vaillard, Rodolphe Zavatta et Manetti, etc. ON JOINT une cinquantaine de lettres de divers adressées à Jacqueline Tarquini, notamment une correspondance avec Simone Bouvet de Lozier à Hollywood au sujet d'un projet de film sur la vie de Bruant ; plus divers documents.

**500/700**



**91. Gabrielle DEBILLEMONT-CHARDON (1860-1957).**

***En route !***

Ce portrait de jeune femme est titré au dos, avec une étiquette du salon de l'Union des Femmes Peintres et Sculpteurs.

Pastel ovale. Signé en bas à droite.

42 x 35 cm.

**150/200**



**92. DIVERS.** Un lot de pièces encadrées dont : - 2 photographies anciennes, Mme Tarquini (par Lacroix à Nice) et Tarquini en mousquetaire ; - gravure d'après Cameire, portrait de femme (40,5 x 33 cm) ; - portrait d'enfant au pastel signé Findet et daté 1913 ; - gravure humoristique (Zola frappant à la porte de l'Académie) ; - portrait imprimé de William Busnach d'après Henri Dumont ; - huile sur toile (44,5 x 31 cm, accident), nature morte au vase fleuri, avec le *Traité sur le baccara* de Busnach

**100/120**

**93. DIVERS.** Lot de programmes, brochures et journaux. 2 programmes du *Théâtre du Chat Noir* ; un *d'Au clair de la Lampe* à la Bodinière ; 2 numéros de *La Butte* (Noël 1888 et 6 nov. 1892) ; 2 ex. du n° 65 de *Rigolboche*, journal de poilus ronéoté (10 déc. 1916) ; 2 brochures sur Georges DUFAYEL, une avec couv. par Grandjouan (plus coupure de presse ; *Oh!! Nos grandes actrices parisiennes*, par Albert BRASSEUR, illustré par DE LOSQUES ; 3 cartes postales pour la Journée du Poilu ; 2 dossiers de coupures de presse, dont un sur Yvette GUILBERT.

**80/100**





**94. CARAYON. *Portrait d'homme à la casquette de marin.*** Pastel. Signé et daté [19]05 en bas à gauche.

30 x 20 cm

On joint un portrait présumé de Jeanne d'Arc de profil sur panneau (35 x 26,5 cm).

**50/60**

**95.** 1 album de cartes postales fantaisies, petits villages dont certains animés, guerre 14/18.

**250/300**



**96. EXPOSITION UNIVERSELLE 1900.**

3 publications. *Palais du costume.*

*Exposition universelle de Paris, 1900* (impr. Lemerrier à Paris). *Exposition universelle de 1900, 32 vues photographiques* (dépliant). *Le Panorama*, publication périodique pour l'Exposition universelle de 1900 (L. Baschet, Paris), n°14.

On joint quelques numéros de *la Revue universelle, la Revue artistique et industrielle, la Revue encyclopédique, La Vie illustrée, Le Monde illustré, etc.*

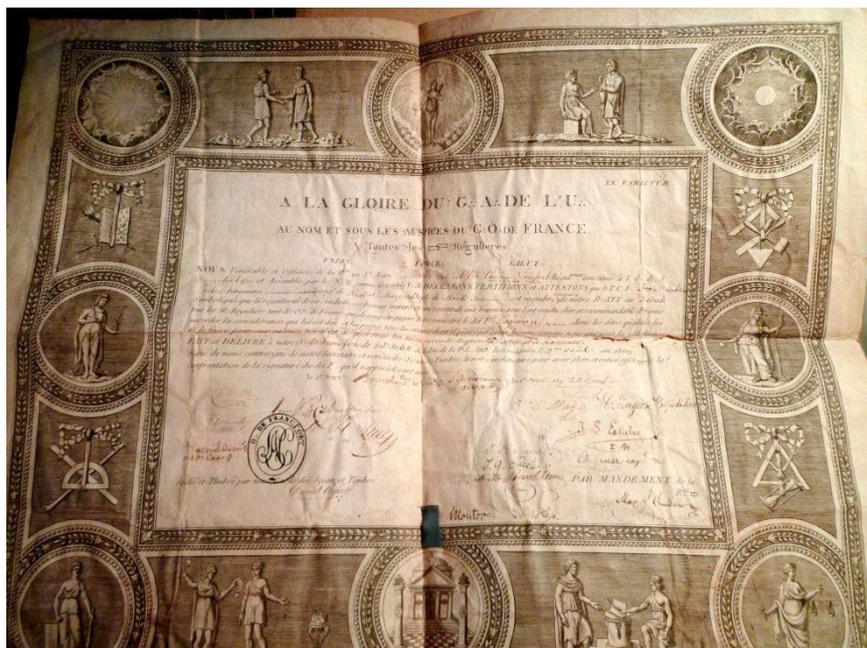
**40/50**



**97. FRANC-MAÇONNERIE.**

Brevet maçonnique, 2 août 1809. Certificat délivré par la loge de l'Aurore naissante à Francfort sur le Main, sous les auspices du Grand Orient de France, au procureur impérial Jean-Antoine-Victor Desquiron, procureur impérial à Mayence, avec une vingtaine de signatures Vélin en partie imprimé, avec large bordure gravée à décor symbolique (petits trous au pli).

**80/100**



**98. [Paul GAVARNI (1804-1866)]. BISSON frères.** Tirage photographique d'une planche satirique d'Alcide LORENTZ sur l'inauguration de la statue de Robert Macaire, tirage albuminé, dédié par Lorentz " A l'ami Gavarny, son serviteur reconnaissant " (1856). LEMERCIER. 5 tirages et essais de lithographie (sculptures ou architectures médiévales) dont 3 dédiquées à Gavarni. Plus 3 tirages photographiques de planches de Gavarni ; et un tirage de Disdéri et une reproduction de tableau par F. Poncy à Genève. **80/100**



**99. Ferdinand LEVILLAIN (1837-1905)**

Coupe sur piédouche en laiton et cuivre à décor central d'une médaille représentant une scène biblique.  
Diam. 14,5 cm

**30/50**





**100. Lot de gravures de mode et de costumes**

On y joint la revue *L'illustration*, N°4996 parue le 3 décembre 1938, dirigée par Bachet *L'Art Français*, n° 316, parue le 13 mai 1893 dirigée par Galli et trois exemplaires de la revue *Tourny Noël*, 2<sup>ème</sup> année 1896 un exemplaire de la revue *Paris Noël Tombola* -1885 -1886, dirigée par Goetschy *Les Artistes Modernes - Les Malheureuses* - Suite de lithographies par Jean Paul Dubray -1903

**30/40**

**101. Alfred SCHLOMKA (Actif au XIXe siècle)**

***La Lecture du Petit Journal***

Huile sur toile. Signée en bas à droite.

54 x 65 cm

**400/500**

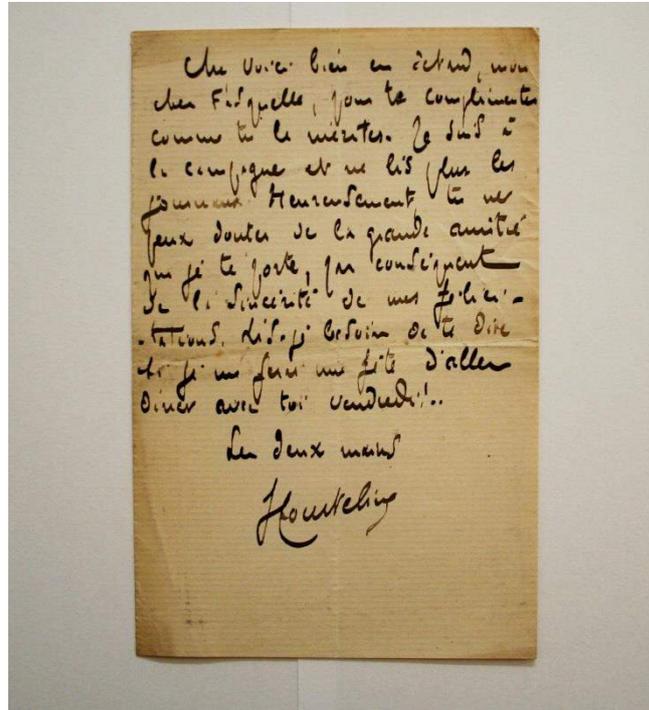


## 102. Georges COURTELINE (1858-1929)

Lettre autographe signée

Félicitations et amitiés à Fasquelle 1 p in 4

60/80



## 103. Albert SCHWEITZER (1875-1965)

Lot de 4 pièces dont :

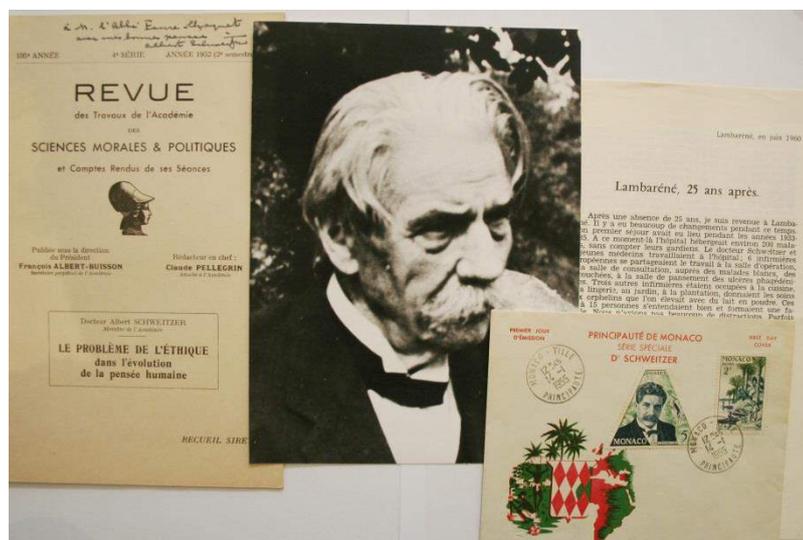
-Le problème de l'éthique dans l'évolution de la pensée humaine - 4 pièces (Revue des travaux de l'Académie desv Sciences morales et politiques) - 1952, avec envoi daté 1955

-Article Lambaréné 25 ans après - 1960 - 7p.

-Photo The pren association - in-4

-Enveloppe 1er jour Principauté de Monaco, série spéciale Albert SCHWEITZER - 14 janvier 1955

80/100



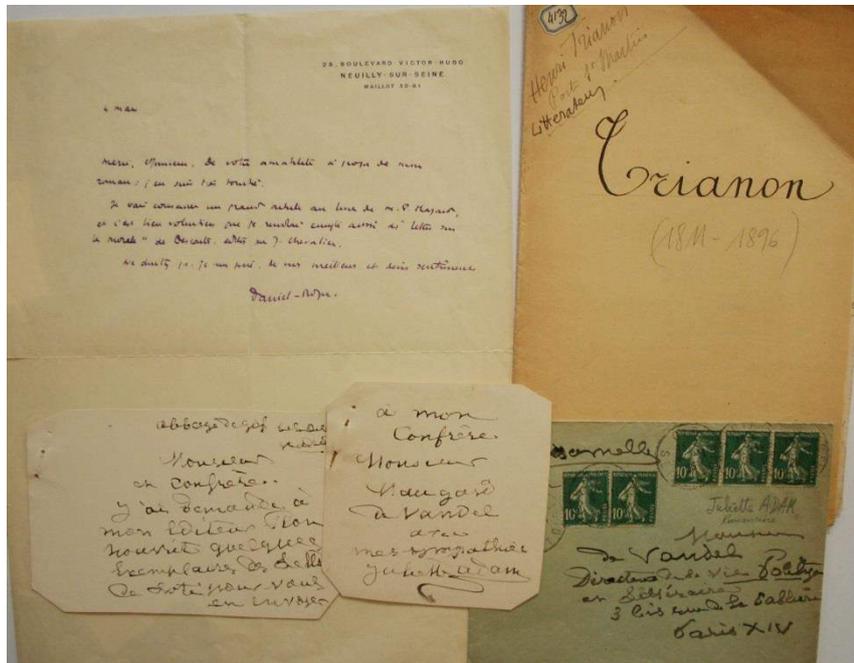
104. Lot de lettres autographes signées dont :

-Daniel ROPS (1901-1965) 1.p in fol

-Juliette ADAM (1836-1936) 2 lettres in-8 et in-12 avec enveloppe

-Henri TRIANON (1811-1896) 3 lettres in-8

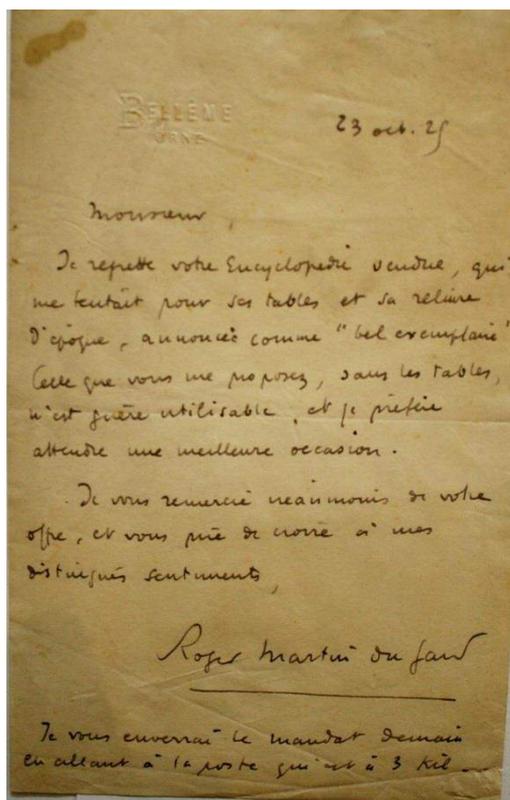
50/60



105. Roger MARTIN DU GARD (1881-1958)

Lettre autographe signée - 1.p in-8

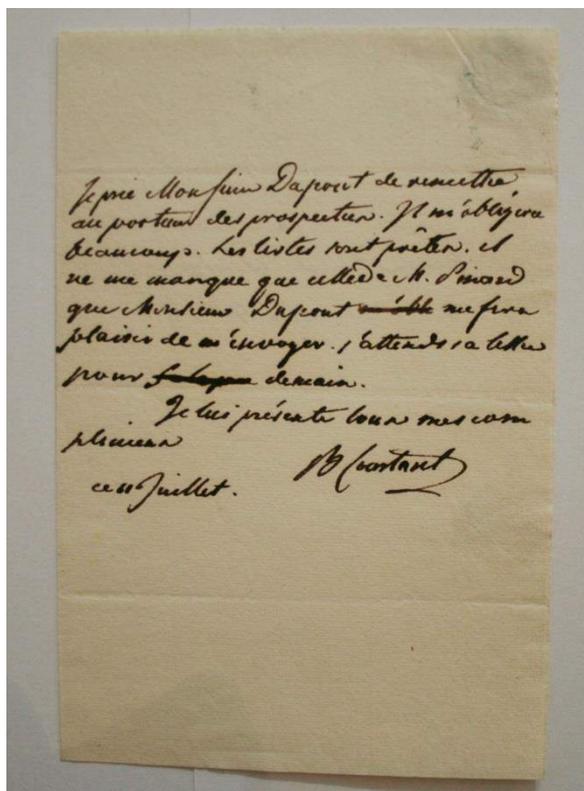
60/80



**106. Benjamin CONSTANT (1767-1830)**

Lettre autographe signée - 1.p in-8

100/120



**107. Anais NIN (1903-1977)**

Lettre autographe signée, 2.p in-8, adressée à Jean CARTERET, 1938, avec l'enveloppe

100/150

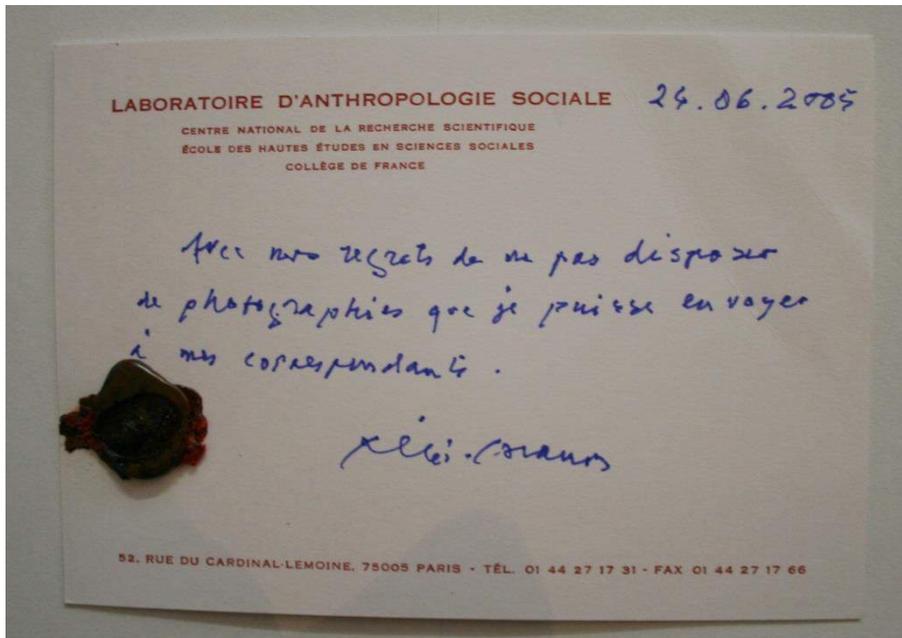


**108. Claude LEVI STRAUSS (1908-2009)**

Carte autographe signée, in-8, 2005

En-Tête du Laboratoire d'Anthropologie Sociale, cachet de cire

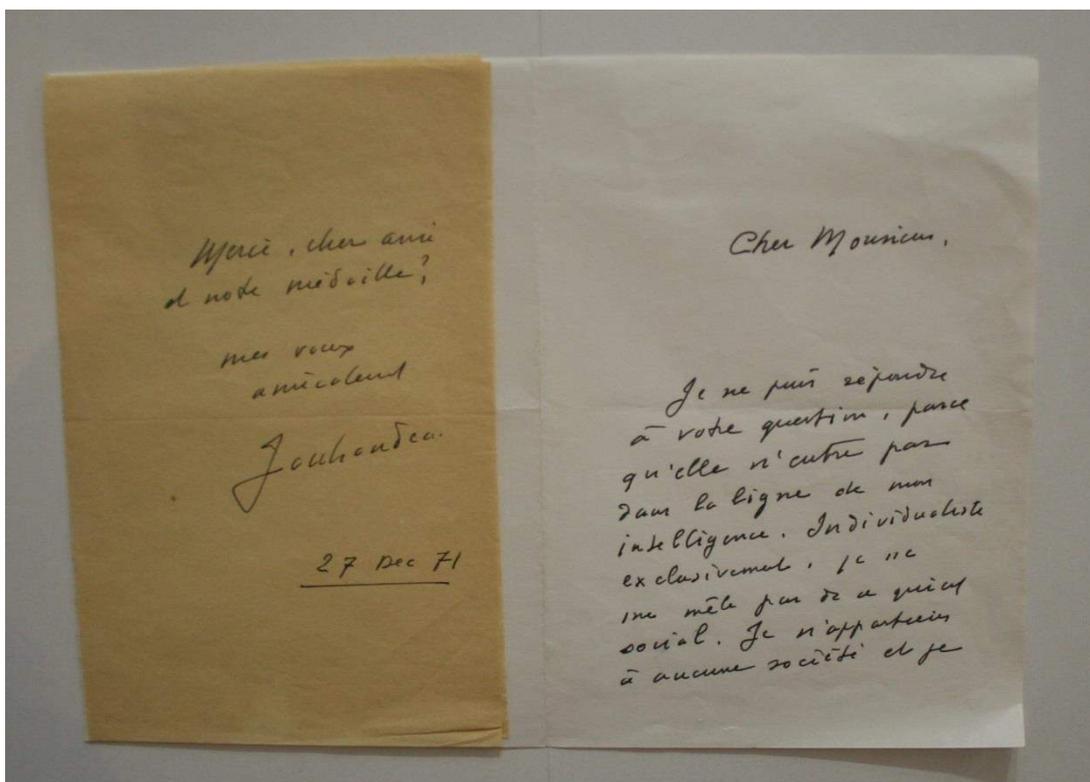
50/80



**109. Marcel JOUHANDEAU (1888-1979)**

Lot de deux pièces manuscrites in-4, 1971 et 1974

50/80

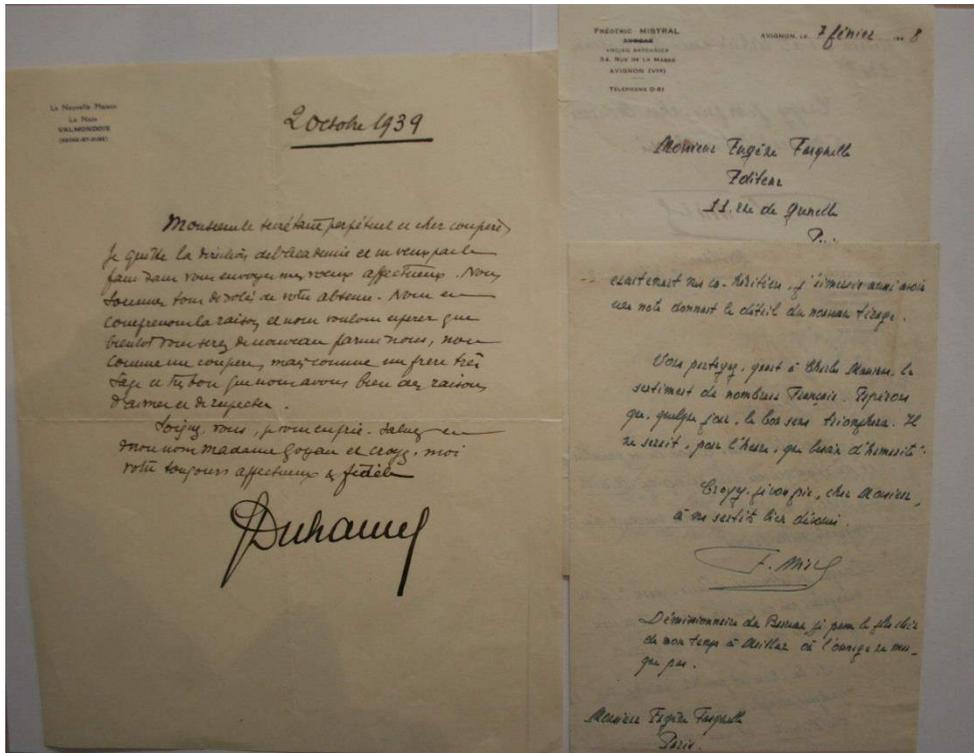


**110 .Georges DUHAMEL (1884-1966)**

Lettre autographe signée, datée 1939, 1.p in-fol

On y joint deux lettres autographes signées de Frédéric MISTRAL (Fils)

40/50



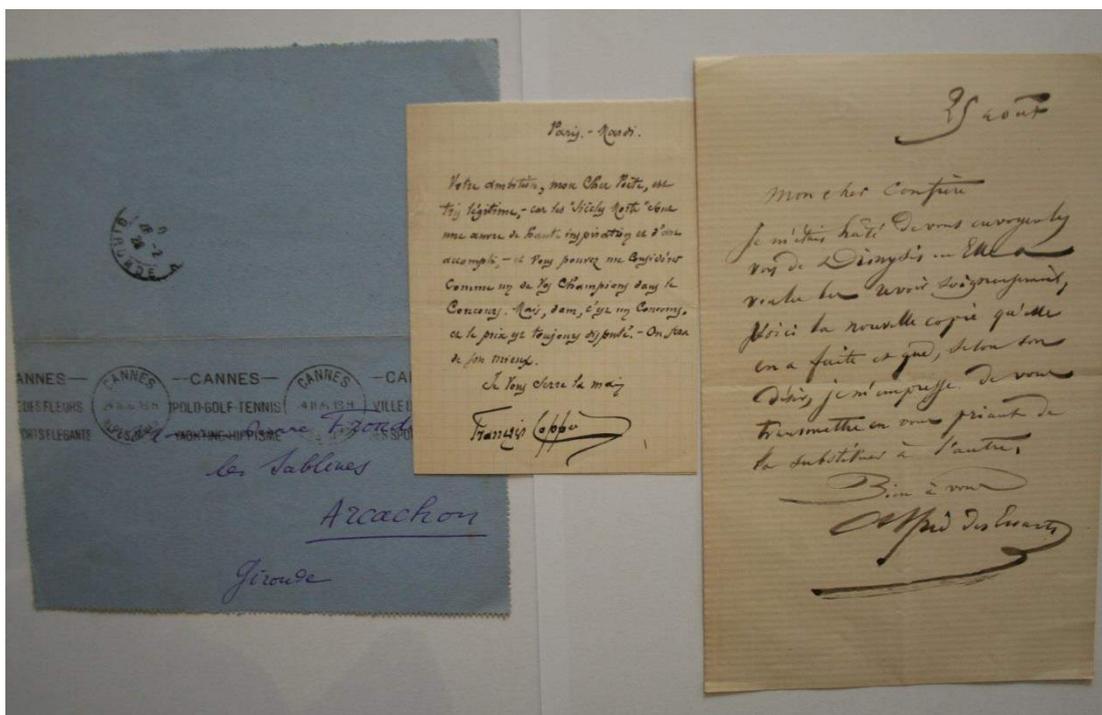
**111.Lot de trois lettres autographes signées dont :**

-Roland DORGELES (1885-1973) 1.p in-4

-Alfred DES ESSARTS (1811-1893) 1.p in-8

-François COPPEE (1842-1908) 1.p in-12

50/80

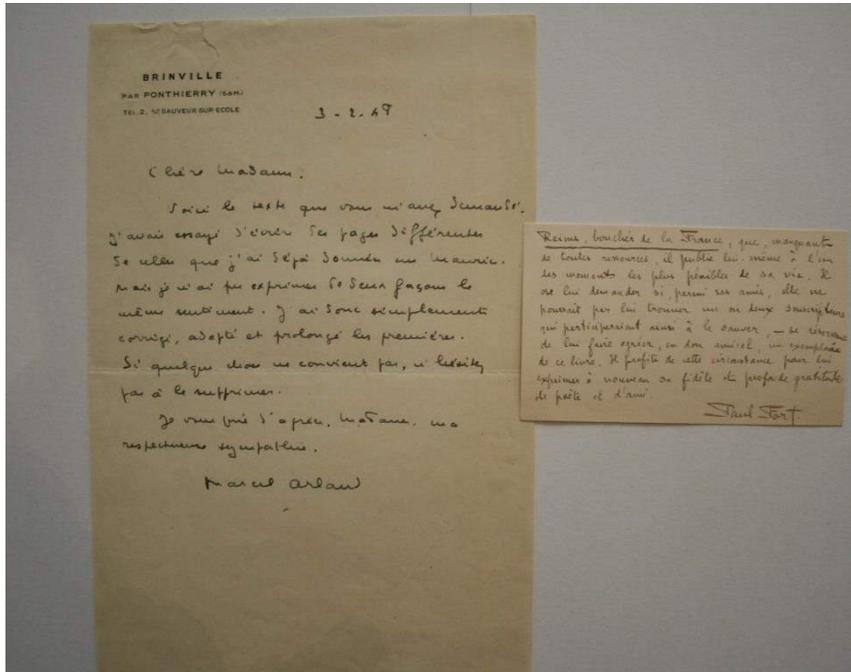


**112. Marcel ARLAND (1899-1986)**

Lettre autographe signée - 1.p in-8, datée 1948

On y joint une carte de visite signée de **Paul FORT (1872-1960)**

40/50



**113. Important lot de manuscrits autographes d'écrivains (XIXeme et XXeme) dont :**

**CLARETIE, CHAMPFLEURY, J.JANIN, DELPRAT, DEROSNE, CAUVAIN, BAINVILLE, DESCAMPS, DELAUNAY, DESMAREST**

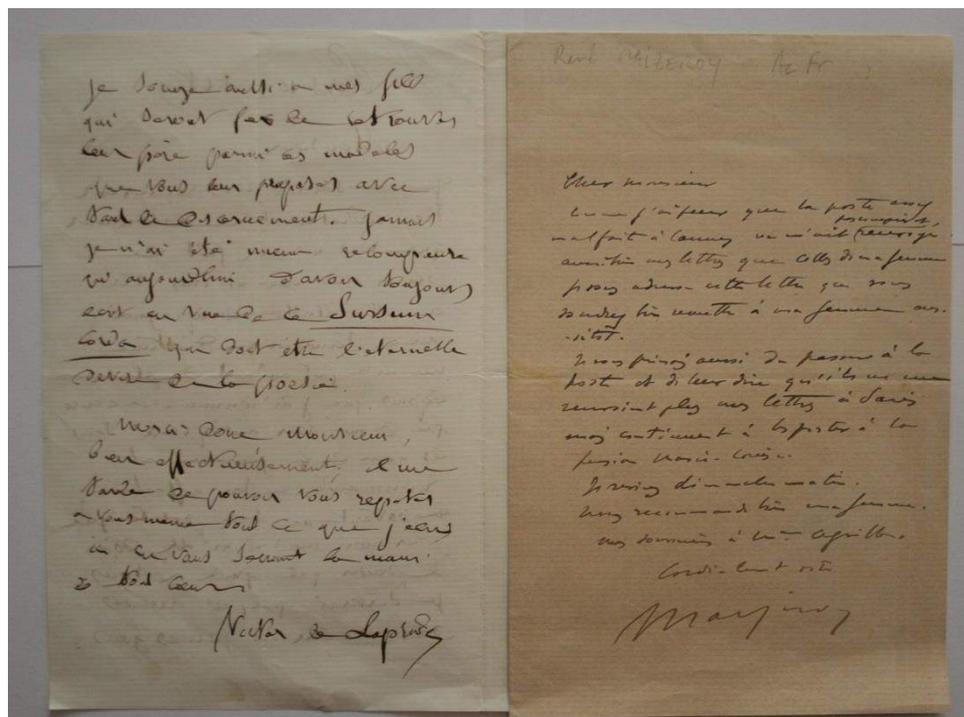
50/100



**114. Important lot de manuscrits autographes d'écrivains (XIX<sup>ème</sup> et XX<sup>ème</sup>) dont :  
 Juliette ADAM (4), Mortimer TERNAUX, CRISAFULLI, DAUTHEREAU, COMBEROUSSE, LAVISSE,  
 RAPETTI, BOUCHARDY, J.ZELLER, CHIVOT, DAILLÈRE  
 50/100**



**115. Victor de LAPRADE (1812-1883)**  
 Lettre autographe signée adressée à Gustave MERLER, 2.p in-4 avec enveloppe  
 On y joint une lettre de René MAIZEROY (1856-1918) in-4 avec enveloppe  
 30/50

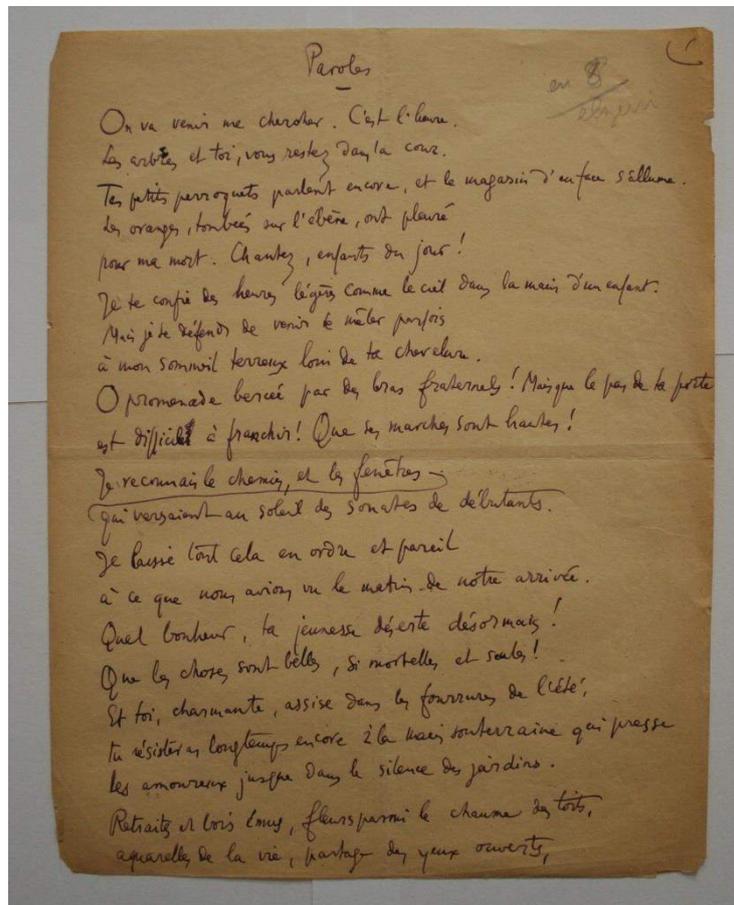


**116. Jean CASSOU (1897-1986)**

Paroles, mars 1924

Poème autographe signé - 3.p recto in- fol

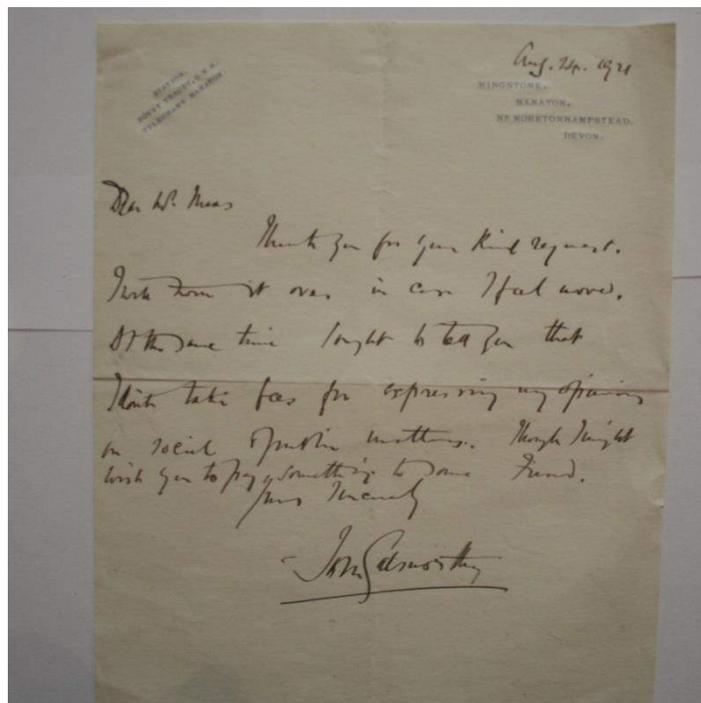
60/80



**117. John GALSWORTHY (1867-1933)**

Lettre autographe signée in-fol, datée 1921, avec enveloppe

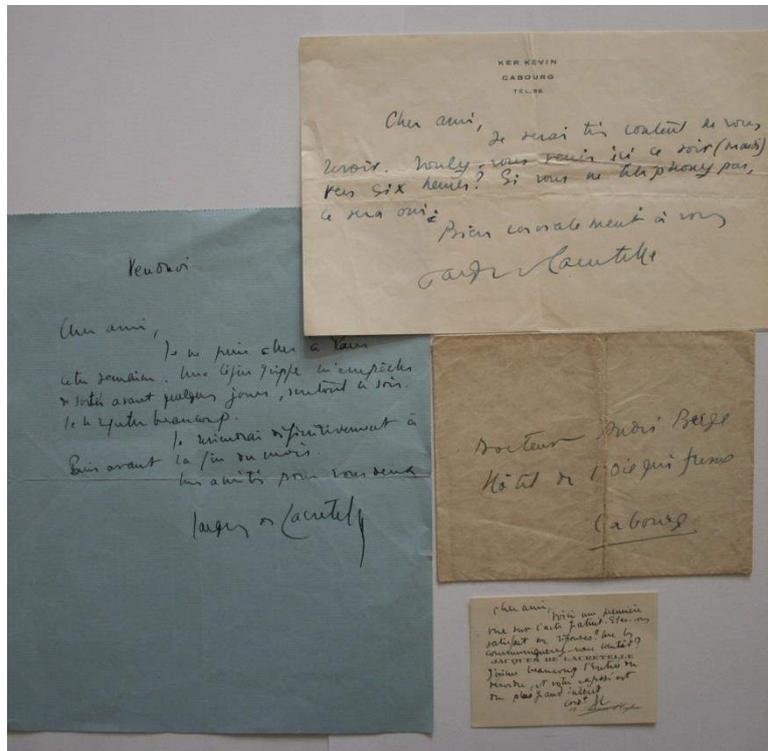
60/80



**118. Jacques de LACRETELLE (1888-1985)**

Lettre autographe signée , 1.p in-fol, carte de visite autographe signée, billet autographe signé et enveloppe

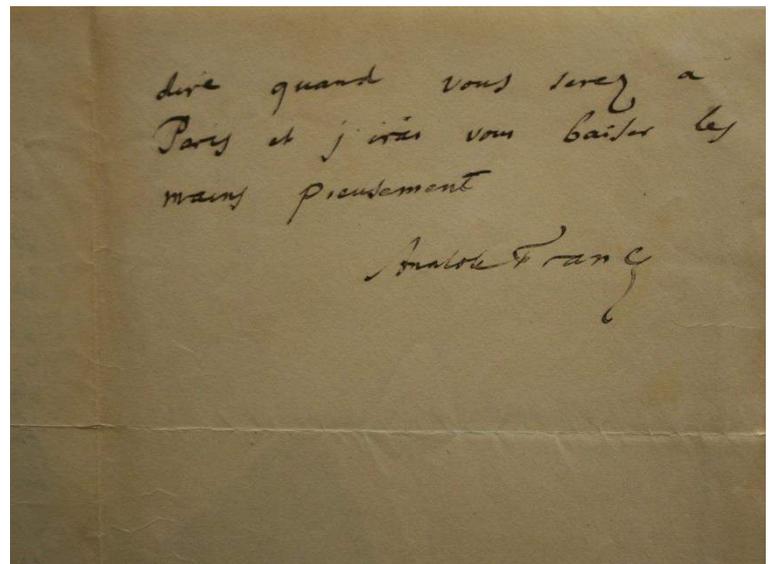
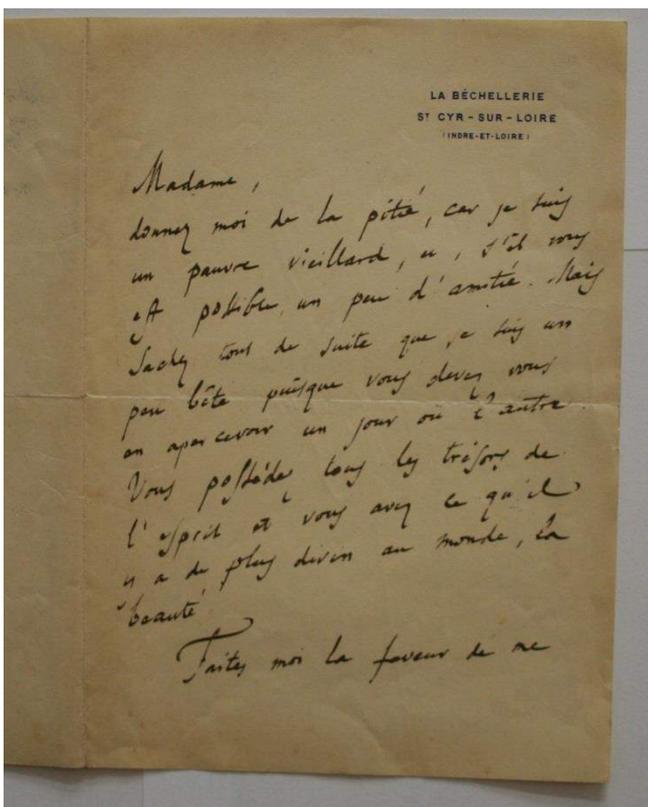
30/40



**119. Anatole FRANCE (1844-1924)**

Lettre autographe signée, 2.p recto in-4

60/80



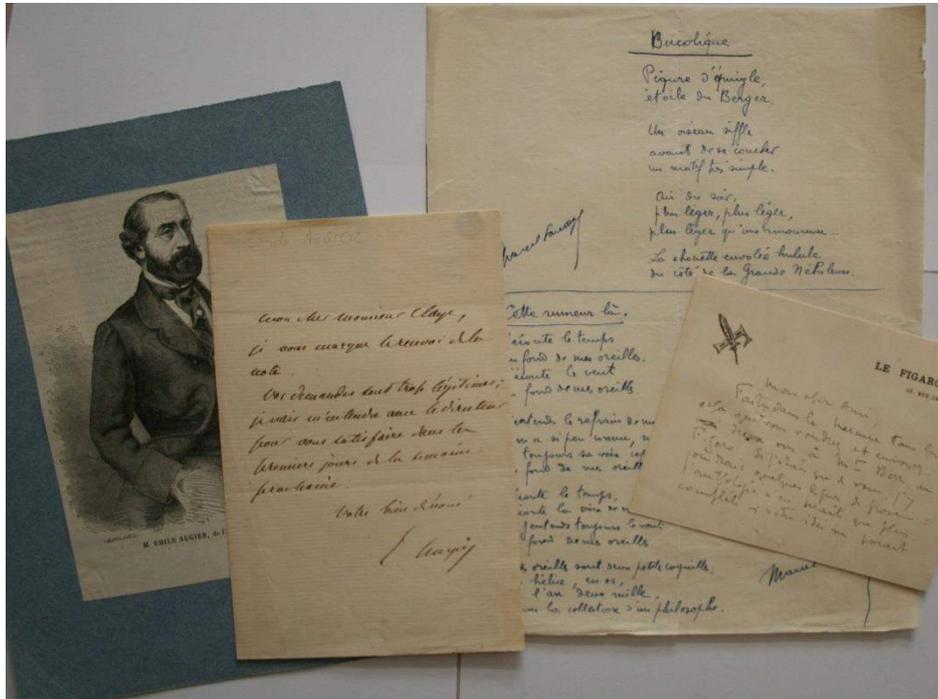
120. Lot de lettres autographes dont :

-Emile AUGIER (1820-1889) Lettre in-8, on y joint un portrait

-Marcel SAUVAGE (1895-1988) 2 poèmes

-MIREPOIX Carte autographe

50/60



121. Lot de 11 pièces autographes d'écrivains du XIXème dont :

DESNOIRESTERRES, GINISTY, Adolphe BELOT (3), Carle des PERRIERES, DARTHENAY, DEADDE (3),

Amédée PROUVOST

50/100



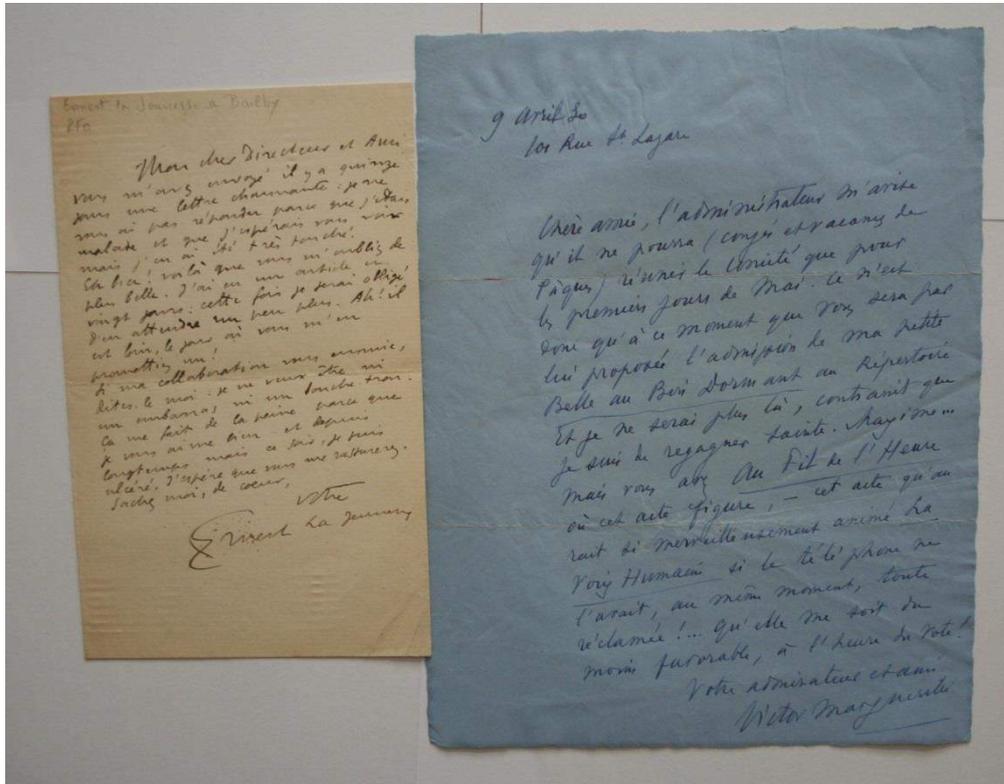
122. Lot de lettres autographes dont :

-Victor MARGUERITTE (1866-1942) 1.p in-4

-Ernest LA JEUNESSE (1874-1917) 1.p in-8

-Maurice DONNAY (1859-1945) Carte signée et datée 1936

40/60

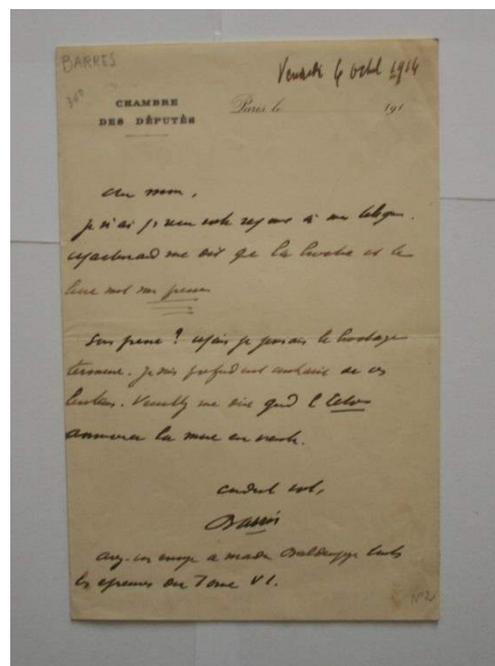


123. Maurice BARRES (1862-1923)

Lettre autographe signée, en-tête Chambre des Députés - 1.p in-4

On y joint une carte de visite signée

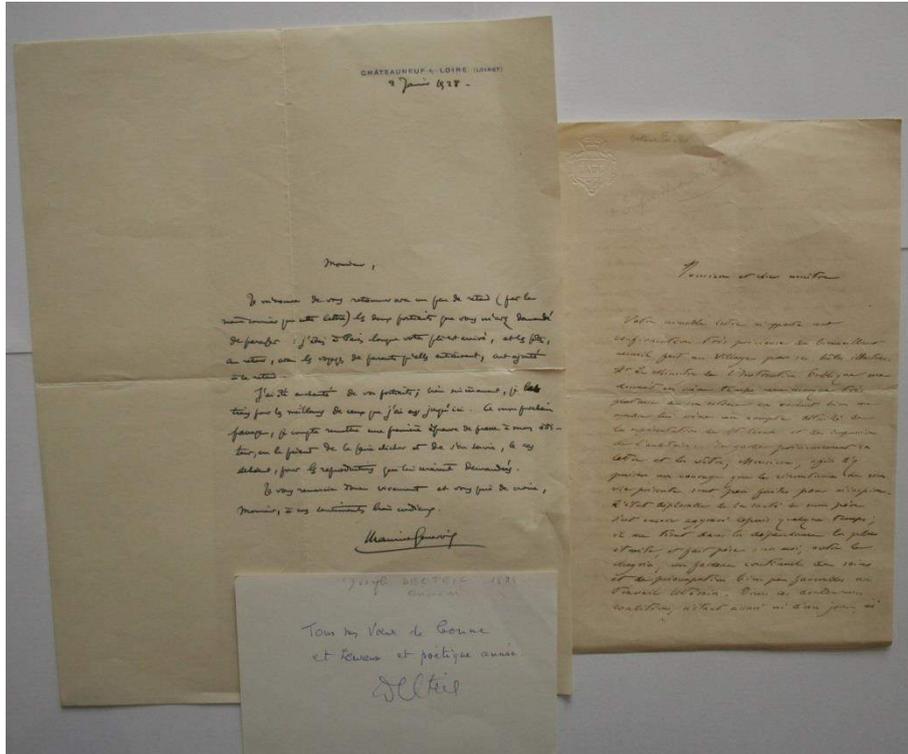
40/60



124. Lot de lettres autographes dont :

- Joseph DELTEIL (1894-1978) Carte autographe signée
- Octave FEUILLET (1821-1890) Lettre autographe, datée 1856 - 3.p in-8
- Maurice GENEVOIX (1890-1980) Lettre autographe, datée 1928 - 1.p in-fol
- Charles VILDRAC (1882-1971) 2 cartes autographes signées

50/80



125. Lot de lettres autographes d'écrivains dont :

- Denys AMIEL (1884-1977), Jules COHEN,
- Paul VIALAR, Pierre Jules BARBIER, Charles BATAILLE, MERMET

40/60



## 126. THEATRE

Plus de 35 lettres autographes signées d'auteurs, critiques, actrices, directeurs et administrateurs de théâtre dont :

**Mary MARQUET, ESCANDE** (Comédie Française), **TISSERANT** (Odéon), **CORNETTE, MACKER, MICHIELS, ST AUBIN** (Opéra comique), **MONTAUBRY** ( La Gaieté), **Léon SARI, Gustave WORMS, ARNAL PAVREL, PLANARD, REGNIER, MONTARGIS, MESTEPES, MALARD, A.ROGER, BELLAIGNE, STOULLIG, Clarisse MIROY, Mario PROTH, Max VERNEUIL, BLOC, Georgette LEBLANC (2), ANTONINE, Marcelle PRINCE, Marthe REGNIER, etc**

40/100

